

2014

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

La Gran Estafa a la Mujer

Cuando estalló el escándalo de una mujer consagrada en Ifá, que además recibió Igba Odu y otras deidades exclusivamente de Babalawos, los jefes corruptos del Ifá nigeriano corrieron a condenarlo como un hecho ABOMINABLE, culpando a una mujer, pero ENCUBRIENDO a los responsables del hecho. Hoy esos mismos jefes corruptos, tratan de imponer un “sacerdocio femenino en Ifá”, basado en esta estafa, no solo para lucrar de algo que nunca existió, sino para esconder una realidad más terrible aún:

Aworeni Aroyemi Adisa Araba Agbaje, considerado el descendiente directo de Orunmila en las tierras Yoruba:
Estaba involucrado en una **ESTAFA**.

Serie Ensayos

Águila de Ifá



Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Índice

Prólogo

Introducción

Aspectos Importantes: Las Excusas

Mentira I: La Estafa que se les Salió de las Manos (2003)

Mentira II: La Matriz Como Sustituta de Igba Odu (2006)

Mentira III: La Igualdad de Género (2006)

Mentira IV: Son Tradiciones Diferentes

Mentira V: Uso de la Ambigüedad en Eses Ifá (2008)

Mentira VI: La Falsificación de Eses Ifá (2010)

Mentira VII: El cuento de la "**Iniciación**" en Ifá (2011)

Mentira VIII: Se Inician como Awó Elegan (2013)

Mentira IX: Es Muy Antiguo y Fueron Muy Pocas

Conclusión



3 330 - 66 - 66 - 66

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Águila de Ifá Foundation.

Agosto 2014 Copyright ©

Blog ISBN 0333-66-66-66

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Prólogo

Contrario a lo que muchos piensan, para este su servidor, Ifá es **UNIVERSAL**. No tengo problemas en absoluto con las tradiciones nigerianas y soy consciente de lo mucho que podemos hacer juntos, para el rescate de las cosas que hemos podido perder en la tradición afrocubana, especialmente en lo que se refiere a lenguaje. Claro que siempre seré un Babalawo Afrocubano, pero además respetuoso de no tan solo las tradiciones y costumbres de mi Rama y Casa, sino también de otras Ramas y Casas **LEGÍTIMAS**, de nuestra tradición. También estaré de acuerdo, con las cosas que son **LEGÍTIMAS**, de las tradiciones nigerianas, porque como hemos dicho, Ifá es **UNIVERSAL**.

Estoy muy de acuerdo en que debemos ser vigilantes con lo que nos atañe en cuanto a las estafas y profanaciones que se cometen dentro de nuestra tradición. Muchos analizan las estafas y novedades según un criterio religioso y eso no está mal, porque muchos de nuestros sacerdotes son religiosos y no tienen porque verlo de otra forma. Sin embargo - y aquí viene el "**PERO**" - , la tradición Nigeriana, que es de donde nos desprendemos, está siendo violada con el exabrupto de la "**Babalawa**" y el deterioro y engaño que también destruyen la tradición Gelede, que llegó a ser patrimonio está siendo violada con las entregas fraudulentas Iyami Osorongá, algo que no ha tenido precedentes en la historia.

En lo **PERSONAL** veo (y no exijo que los demás tengan que verlo así), que esto nos atañe a **TODOS**, por dos factores importantes: El primero, es que **UNESCO** declara Ifá y a las Gelede como Obras Maestras del **PATRIMONIO** Oral e Intangible de la **HUMANIDAD** y como sacerdote veo la profanación, pero además como **SER HUMANO** que soy, veo que ha sido **PROFANADA** con una **MENTIRA** este patrimonio, lo cual indica que corremos el riesgo de **PERDER** el gran honor que tenemos, al querer incluir, por parte de vulgares **ESTAFADORES** y **DELINCUENTES "religiosos"**, conceptos **MODERNOS**, además de **PROFANOS**, lo que hace que inmediatamente dejemos de ser tal **PATRIMONIO** para la humanidad. Si no han respetado la religión y sus propias tradiciones, solo para lucrar mediante estafas y fraudes ¿Cómo podemos esperar que les importe que la humanidad, reciba el **LEGADO ORIGINAL**? Eso no va a pasar, porque para ellos el **DINERO** es más importante, que la conservación de un **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**, por la simple razón de que el dinero **LO ESTAFAN Y SE LO GANAN HOY**, y lo que suceda con el Patrimonio que le quede a las futuras generaciones, poco les importa. ¿Cómo alguien con estos bajos sentimientos, puede hacerse llamar religioso?

Un **PATRIMONIO** cultural e inmaterial, es transmitido de generación en generación y es recreado por comunidades y grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su **HISTORIA**. La salvaguarda de este patrimonio es una garantía de **SOSTENIBILIDAD** de la diversidad cultural. Estos patrimonios, desgraciadamente, son vulnerables a la "**Globalización**", tal como lo indicó **UNESCO** en su momento.

Como vemos, con este asunto de la "**Babalawa**", hemos sido vulnerados por estas fuerzas de la globalización, por una partida de **SINVERGÜENZAS** y el **VULGAR COMERCIO**. De hecho, **UNESCO** alienta a las comunidades para identificar, documentar, **PROTEGER** y promover ese patrimonio. La "**Babalawa**" no es parte **NI DEL PATRIMONIO**, ni de su **HISTORIA**. Así de sencillo. Esto puede ser considerado un **CRIMEN DE LESA HUMANIDAD**, al **ALTERAR** no uno, si no **DOS** de sus **PATRIMONIOS**.

En lo segundo que estos fraudes nos atañen a **TODOS**, es como **DENIGRAN** a la mujer con una **BURLA CRUEL**, haciéndole creer que son algo **QUE NUNCA** llegarán a ser y las principales víctimas de este trato **CRUEL**, son nuestras mujeres **LATINOAMERICANAS**. Esto puede ser considerado como un **MALTRATO PSICOLÓGICO** a la mujer, pero además exponiéndolas a la dureza de los cuestionamientos que tienen sus consagraciones y a la burla pública. Por todo lo expuesto, es que a mi consideración, **NINGÚN RELIGIOSO** podría decir ni pensar: "**ESO ES PROBLEMA DE ELLOS**".

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Introducción

Iyanifa: Aspecto comercial, donde engañan cruelmente a la mujer, diciéndoles que son algo que nunca llegarán a ser, pero **ESTAFANDO** su dinero, que en todo caso es excesivo para la basura que han hecho con Ifá en Nigeria, un país reconocido internacionalmente, como una cuna de **DELINCUENTES** y centro del crimen organizado en África. A ellos solo les importa ganar dinero, sin importar de qué forma, ni a quien le tengan que pasar por encima, incluyendo a Ifá o para los mismos efectos, sin importar sus propios patrimonios para la humanidad.

Para que dejemos claros los conceptos, Iyanifá era un **CARGO**, no una **INICIACIÓN** de nada. Este **CARGO** se le otorgaba a mujeres mayores que hubiesen pasado a su estado menopáusico y que hubiesen dedicado su vida a Orunmila. Una de las primeras pruebas que se pueden presentar, es precisamente un documento escrito por el Sr. Wande Abímbola y hecho libro en 1997. En este libro, llamado **Ifá Compondrá Nuestro Mundo Roto**, Ivor Miller hizo un análisis comparativo de las tradiciones Nigeriana y afrocubana, mediante una entrevista al Sr. Abímbola y dudamos que Ivor Miller, un experto en Estudios Africanos y especialidad en estudios afroamericanos, no hubiese preguntado por semejante diferencia entre ambas tradiciones. De hecho, El Sr. Abímbola ni siquiera mencionó nada de las mujeres "**Babalawas**".

Obviamente, esto de la Iyanifá como mujer Babalawo, no es otra cosa que una estafa a gran escala, que demuestra más allá de toda duda, que las "**autoridades**" religiosas de Ifá en Nigeria, no son otra cosa que unos **CORRUPTOS** que han, no solo violado los preceptos de Ifá, sino que han violado un patrimonio de la humanidad.

Vale la pena destacar que en este asunto, ninguno de los señores que han orquestado este **FRAUDE** puede ser tomado como referente de la Iyanifá, porque primero ellos han lucrado de este fraude y segundo, porque la acusación cae directamente sobre ellos, por lo que deben ser separados de sus cargos y que esto se investigue a fondo. **NADA** de lo que estos señores escriban o "**misteriosamente**" encuentren sobre la Iyanifá puede tener validez alguna, ya que ellos han lucrado de este fraude y por tanto no pueden ser **JUEZ** y **PARTE** en este asunto. Ellos deben ser separados de sus **CARGOS**, porque Ifá no puede estar en manos de **DELINCUENTES**.

Por otro lado, tenemos la terquedad de las que han sido estafadas con este FRAUDE. Lo cierto es que desde que se comenzó a escribir sobre los Yoruba y sus tradiciones, **TODOS** invariablemente, han dicho que Ifá es un sacerdocio solo de **HOMBRES**. Lo que realmente sucede con las mujeres que han sido timadas, es que se **NIEGAN** a aceptar que les hayan estafado su dinero y por ello, se **AFERRAN** a esa **MENTIRA**. En otras palabras, prefieren aferrarse a una **MENTIRA**, que aceptar la **VERDAD** de que las han **TIMADO**.

Si existían "*Iyanifá*", como mujeres "*Babalawas*" ¿Cómo es que **UNESCO** establece que en el sacerdocio de lo que declaró como **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**, solo lo **EJERCÍAN HOMBRES**? **UNESCO** no declara los patrimonios inmateriales de la **HUMANIDAD**, sin saber de qué se trata, así que no cabe el cuento de que **UNESCO**, estaba errado y menos con la cantidad de **EXPERTOS** que analizaron estos patrimonios.

Pero vamos a ver como a través de los años, estos señores han querido inventar una serie de excusas, para tratar de justificar sus **DELITOS** contra la mujer y contra la humanidad. Debe quedar claro que no hay registros ni históricos ni sociológicos, ni culturales, ni antropológicos. De hecho Johnson, un historiador **NIGERIANO**, lo decía claramente, que el sacerdocio a Ifá era **EXCLUSIVO** de hombres. Miles de Tesis universitarias en Nigeria (previas al 2000), cientos de libros de sociología, antropología, ciencias culturales, historia y otras ciencias, hablan de Ifá como un sacerdocio **EXCLUSIVO** de hombres ¿Nos vienen a decir ahora que hoy **TODOS** ellos estaban equivocados? ¿Cómo es que ninguno de esos sinvergüenzas cuestionó este supuesto error antes, incluyendo a Popoola, Abimbola, el Araba Agbaye, Fasina Falade y todos los que condenaron a la Dra. D'Haifa, en todos estos años? ¿Cómo es que Abimbola le ratifica a William Bascom, que el sacerdocio de Ifá es exclusivamente de hombres y ahora dice que hay mujeres también?

Es claro que todo esto no es coherente y que todo lo que nos puedan decir a estas alturas, serían simplemente mentiras que no pueden justificar, ya que no existen documentos científicos que puedan dar fe de la existencia de esta mentira que han querido expandir, solo para llenar sus bolsillos de dinero a costillas de un engaño cruel a la mujer, un fraude contra la humanidad y una profanación a Ifá.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Aspectos Importantes: Las Excusas

Los trucos y ardidés que ha utilizado la corrupta cúpula religiosa nigeriana para engañar a la mujer con esta falsa consagración, han sido muchos y variados, desde que lo inventaron. Para poder dejar claros esos engaños, los iremos tratando despacio y uno por uno, ya que consideramos que esto puede desenmarañar la madeja que han hecho estos delincuentes.

Es claro que si esta consagración hubiese sido algo común en Nigeria y hubiese existido, entonces no nos explicamos, porque se han visto en la necesidad de buscar tantas **EXCUSAS** a través de los años. Tampoco se han dado cuenta que no se trata de encontrar un Ese Ifá justificativo, sino que se trata de la total ausencia de menciones de este sacerdocio femenino en el Corpus de Ifá.

Es claro que la religión en Nigeria ha quedado en manos de forajidos, y el gobierno nigeriano no ha hecho nada para defender lo que prometió cuidar como un patrimonio de la humanidad.

Fraude

El **fraude** es la acción contraria a la **verdad** y a la rectitud o ley **-fraude de ley-**, que perjudica a la persona contra quien se comete.

- **Fraude**, como un injusto consiste, que una persona aprovechándose del error o mediante engaños obtenga de otra un beneficio, se haga de una cosa o un lucro.
- **Fraude es el engaño o aprovechamiento de la ignorancia de alguien para obtener un beneficio en cualquier forma traducible.**
- **Fraude daño o abuso previsto**, además a conciencia de las posibles consecuencias, entre más involucrados, más complejo el fraude.
- **Fraude bancario** es el uso de medios fraudulentos para obtener, dinero, bienes u otras propiedades poseídas o en poder de una institución financiera.

Estafa

La **estafa** es un delito contra la propiedad o el patrimonio. En ocasiones se asimila al fraude, el timo y el engaño.

El núcleo del tipo penal de estafa consiste en el **engaño**. El sujeto activo del delito se hace entregar un bien patrimonial, por medio del engaño; es decir, haciendo creer la existencia de algo que en realidad no existe. Por ejemplo: se solicita la entrega de un anticipo de 500 euros como entrada para la adquisición de una vivienda en un conjunto residencial, inmueble que no existe.

Tipos agravados de estafas

- Cuando se trate de cosas de primera necesidad.
- Simulaciones de pleitos.
- Se realice mediante cheques o pagarés.
- Usando una firma ajena.
- **Patrimonio artístico, histórico, cultural o científico.**
- Especial gravedad.
- Abuso de relaciones.

La **estafa nigeriana, timo nigeriano o timo 419**, es un fraude. Se lleva a cabo principalmente por correo electrónico no solicitado. Adquiere su nombre del número de artículo del código penal de Nigeria que viola, ya que buena parte de estas estafas provienen de ese país.

Esta estafa consiste en ilusionar a la víctima con una fortuna inexistente y persuadirla para que pague una suma de dinero por adelantado, como condición para acceder a la supuesta fortuna. Las sumas solicitadas son bastante elevadas, pero insignificantes comparadas con la fortuna que las víctimas esperan recibir. La estafa nigeriana puede entenderse como una versión contemporánea del cuento del tío.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira I: La Estafa que se les Salió de las Manos (2003)

Una de las primeras cosas que se puede tomar como excusa, para este exabrupto, fue el cuento que nos echó la **Dra. D'Haifa**, donde le dijeron que ella sería consagrada porque Oyá se lo había pedido, ya que ella tenía una misión de armonizar no sabemos qué ondas interplanetarias, aunque esto pueda sonar increíble. Para que no se diga que estamos inventando cosas, veamos con las propias palabras de la **Dra. D'Haifa**, las razones por las cuales un grupo de corruptos, la hicieron "**Babalawa**", para lo cual veremos lo que dice uno de los periódicos más prestigiosos de Nigeria como lo es The Guardian y uno de los periodistas investigativos más prestigiosos como lo es Austin Edemodu (**qdep**):

"De acuerdo a la Dra. D'Haifa, la Orisha Oyá comunicó sus respuestas a través de un médium Americano, "quien no sabe nada de la tradición de Orisha y mucho menos de mis perplejas preguntas".

Primero, el mensaje de ser "**Babalawa**" vino por parte de Oyá, montada en un "**caballo**", que no sabía nada de Ocha... Pero el punto es que ni siquiera fue por adivinación, todo esto fue porque a un neófito le "**dio Santo**". Esto obviamente es la parte de la historia que está supuesta a dar credibilidad a las palabras de la Doctora, ya que el Médium "**no sabía nada de Ocha y tampoco sabía nada de sus preguntas**". Pero sigamos con lo que nos cuenta The Guardian, sobre lo que fue la **FARSA**, de la **PRIMERA MUJER** consagrada como "**Babalawa**".

"A través del médium, la Orisha Oyá le dijo, entre otras cosas: — D'Haifa Iya Araba, Orisha es solamente una palabra africana para la energía primordial, pero la energía misma no es africana. Por esta razón el Orisha puede resonar o manifestarse en cualquier tipo de individuo en cualquier lugar del mundo.

Te recordamos que la tierra se está anticipando y preparando para un extraordinario cambio de frecuencia (cambio de conciencia) en el futuro muy cercano y Orisha quiere participar en ese fenómeno evolutivo. Por eso, los Orishas están designando individuos particulares alrededor del planeta que están situados y son capaces de preservar la frecuencia de Orisha en esta explosiva experiencia.

En cuanto a la significancia o sentido de Iya Araba Agbaye: es en esencia un nivel vibracional que siempre existió, esperando a aprovechar a la mujer que pueda penetrar su frecuencia. Los detalles de su aplicación serán revelados más y más a medida que tu, D'Haifa, realices tu propósito sin ego o ataduras".

Aún cuando no se pueda creer, este fue el mensaje que le dio Oyá a la Dra. D'Haifa

y fue el mensaje que le dio a los **ESTAFADORES**, que vieron la urgente necesidad de fabricarse una consagración **INEXISTENTE**, para que la "**loquita**" se fuera contenta para Estados Unidos y Oyá quedara satisfecha. Ifá estaba muriendo en Nigeria y al fin al cabo, **NADIE** se enteraría ni le importaría la estafa que le hicieron a la mujer. Esto es lo que decía The Guardian:

*El 22 de enero de 1985 después de una ceremonia conducida por el sacerdote principal de Osogbo, **Ifayemi Elebuibon**, hizo que esta se convirtiera en **LA PRIMERA MUJER iniciada en IFA** (la adivinación de Orisa). Siete años más tarde, el 22 de enero de 1992 en Ile-Ife, ella recibió el **Orisa-Odofin** que es el Orisa más alto reservado para los Babalawos, siendo la **ÚNICA MUJER** investida de esta forma.*

*La iniciación fue conducida por el Aseda principal de Ife, **Adeyefa Olatunji**. Y en enero 22 de 1995, el prestigioso título de Iya Araba Agbaye se le otorgó a la Dra. D'Haifa en **ILE IFE**, lo que representa también **LA PRIMERA VEZ en la historia que los devotos de Orisha, confieren ese título a una mujer**.*

Obviamente esto tira completamente por tierra, todo lo que han dicho los **ESTAFADORES** de Ifá Nigeriano, en especial el Sr. **Solagbade Popoola**, que trata desesperadamente de justificar este **FRAUDE**, pero que parece no haber notado que la historia (entre otras ciencias) y los periódicos nigerianos, lo desmienten y lo dejan arando el mar. Es por ello, que el Araba **NUNCA** explicó este **CRIMEN**, ya que sabía que no podía engañar a los de su propia tierra. Solo dejaron pasar el tiempo y decidieron hacer lo que hicieron la primera vez: **ESTAFAR** en América y engañar a las mujeres, ofreciéndoles algo que **NUNCA** llegarán a ser, por muchos motivos. Lo que le han dado, es el equivalente académico de un Título Falso. Cabría preguntar a todos aquellos que firmaron **CONDENANDO** a la Dra. D'Haifa y clasificando sus consagraciones de **ABOMINABLES**, si sus **ESPOSAS** o **HIJAS**, las han consagrado como Iyanifá.

No conforme con todas las atrocidades que se habían cometido contra Ifá, la Dra. D'Haifa, escribió una carta fechada 3 de Junio de 2001, al "**Araba**" ya los 16 Olodus del Templo de Oke Tase, para que le dieran Igba Odu, porque Oyá le había dicho que tenía que recibir Igba Odu para deshacer un "**MITO**"... Lo peor de todo es que el Araba y los otros 16 Olodus, consideraron que efectivamente Ifá, era un mito y que ella podía recibir Igba Odu y se tragaron el cuento completo, ya que Oyá, montada en un Elegun, sabe más de Ifá que Orunmila... Por un precio claro está.

Sin embargo, hay un cómplice latinoamericano en todo esto. Según la versión de la Dra. D'Haifa, los Orishas no dejaban de caminar por su cuarto por las madrugadas haciéndole esta petición y decidió consultarlo con un Babalawo en Miami, que tuvo la osadía de preguntarle a Orunmila, si la doctora podía recibir Igba Odu para consagrar a otros en Ifá. El Dr. José Amaro, hizo esta pregunta a Ifá y supuestamente Ifá dijo que sí.

Lo curioso de todo esto, es que el **SINVERGÜENZA** del Araba jamás sometió esto a

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

una consulta popular en Nigeria, jamás dijo nada a su pueblo religioso, no anunció nada de lo que estaba sucediendo y encima, todo se mantuvo en el más estricto silencio ¿Si todo esto era un oráculo dado por Oyá, como es que el Araba no hizo los anuncios pertinentes a la población, más cuando esto se trataba de un mensaje dado por la mismísima Oyá de que se iban a realizar tan grandes ajustes a las frecuencias vibratorias del **ASHÉ**? Lo que a escondidas se hace, no es nada bueno y lo que era malo lo empeoraron. Se llama **CODICIA**.

Con todo lo inverosímil del relato y que parezca increíble, el Señor Araba Aworeni aceptó la propuesta y la Dra. D'Haifa viaja a Ilé Ifé acompañada del señor Hermes Torres, quien sería su **AHIJADO** en Ifá. El 20 de Julio de 2001, ella y su futuro ahijado recibieron las cortesías de otros cómplices, entre ellos el Jefe Obadio encargado de la tumba de Oduduwa y al día siguiente fue bendecida por otros dos de los cómplices de esta lesión patrimonial: el Jefe Obalesun y el Jefe Obalale del altar de Obbatalá. Esto indica claramente que **TODOS** sabían perfectamente de que se trataba.

El 22 de Julio de 2001 se efectuó la iniciación del Sr. Torres, por la propia Dra. D'Haifa, quien al momento no tenía Igba Odu propia y fue asistida nada menos que por el Señor Aworeni Aroyemi Adisa el propio Araba Agbaye. El 29 de Julio se celebraba, la entrega de Igba Odu a la Dra. D'Haifa.

El 22 de septiembre de 2002, la Dra. D'Haifa completó los requerimientos de sacrificio y un año de silencio (el cual cumplió), que puso el sello final a la recepción de su Igba Odu.

Fue un devoto de Ifá y académico de la Universidad Obafemi Awolowo de Ilé Ifé, quien descubre la **ESTAFA** y la informa por correo electrónico a Ifaraba (el ahijado de la doctora) y otros adherentes en Estados Unidos, donde les daba, entre otras cosas, los nombres de otros cómplices de esta farsa: Aparte de Araba-Agbaye Aworeni, están los otros dos testigos del exabrupto, el Jefe Maiyegun-Awo Agbaye y Adebayo Ogundijo.

El 27 de Octubre de 2002, Austin Edemodu destapa el escándalo. El Araba y sus cómplices, habían sido sorprendidos con las manos en la masa y de nada sirvieron los intentos de la Dra. D'Haifa para liberarlo de lo que obviamente fue una atrocidad. Para la época, UNESCO estaba atendiendo solicitudes de todas partes del mundo, para la salvaguarda de los patrimonios culturales de por lo menos, 28 expresiones y espacios culturales nuevos. Luego de la presión ejercida por lo medios y todos los conocedores de Ifá, los orquestadores de la estafa, se movilizaron y todo lo que había dicho "**Oya**", toda la evolución vibratoria, todos los cuartos llenos de Orishas que caminaban a altas horas de la noche que le decían que tenía que ser "**Babalawa**", todo el **ASHE** atesorado, todas las frecuencias vibratorias se desestabilizaron, por lo que los "**Descendientes Directos de Orunmila**", solo tuvieron un recurso: **Mentir nuevamente**.

El silencio resistió poco menos de cinco meses. Se vieron en la necesidad de correr

a hacer sendas resoluciones condenatorias, todas las cuales cayeron sobre la Dra. D'Haifa y contradiciendo, no solo lo que dijo el Jefe Babalola Ifatogun sobre la entrega de Odu a una mujer, sino evidenciando al mismo Araba que Oyá montada en un Elegun había elegido para el cambio de frecuencias. Nada de esto fue explicado por ninguno de los **SINVERGÜENZAS** que participaron en este crimen.

El solo hecho de conocer lo interno de esta estafa que le hicieron a esta mujer, que además da señales obvias de serios trastornos psicológicos, tendría que ser prueba suficiente de que esto nunca existió, ya que si el asunto de la Iyanifá hubiese sido algo "***normal***" en Nigeria, la fraudulenta consagración que le hicieron a la Dra. D'Haifa, no hubiese sido un **ESCÁNDALO** en todos los periódicos en Nigeria y en **TODO** el mundo, donde todos los de la cúpula religiosa corrupta, **ALCAHUETEARON** a los responsables de la estafa, incluido el **Araba** y estos sinvergüenzas tuvieron el descaro de condenar y llamar "**Abominable**" a la mujer. La pobre mujer aparte de haber salido **ESTAFADA**, pagó las culpas **DE LOS COBARDES** que se escondieron detrás de ella.

La verdad, si hay que ponerse cínico, efectivamente se cambió el nivel vibracional de lo que es un patrimonio, basado en una farsa, donde alguien "***que no sabía nada de Orisha***", encontró los dos puntos débiles que se necesitaban para realizarla: El "***Mesiánico***" Estafado y los **DELINCUENTES** dispuestos a hacer lo que sea por dinero. Solo valdría preguntar: ¿Dónde está el atesorado ***ASHE vibratorio***, que vendría en un futuro inmediato? ¿Esa es la excusa para **MENTIRLE** a la humanidad y sobre todo a las mujeres y de paso cobrar por una Mentira?

Cuando todo este fraude se destapó, los muy **COBARDES**, decidieron culpar a la mujer, de lo que ellos mismos habían hecho. La "***Culpable***" de todo lo que pasó, fue la Dra. D'Haifa y por ningún lado se vieron los nombres de los fraudes que se la entregaron y que fueron los verdaderos responsables de esta profanación. De hecho, toda la "***abominación***" recae sobre la Dra. D'Haifa, pero jamás vemos que esta abominación caiga sobre los que hicieron todo esto ¿Por qué? ¿Fue solo la Dra. D'Haifa la que causó inquietud y desasosiego sin precedentes dentro y fuera de la comunidad de Ifá Mundial, tal como lo dicen en su resolución? ¿Fue solo la Dra. D'Haifa la responsable del hecho inexorable de poseer Igba Odu? ¿El que se la entregó, no fue realmente el que cometió la abominación? ¿Cómo es eso posible que no se mencione?

Como se puede observar, lo que estos **FORAJIDOS** no contaron, fue el hecho que la mujer hablaría y se destaparía uno de los **ESCÁNDALOS** y **ESTAFAS** más grandes, que se hayan conocido en nuestra religión. Si hay que asignar un lugar a la estafa y fraude más grande de nuestra historia religiosa, esta sería sin duda, la que tendría todos los récords. Es claro para todos, que esto de la Iyanifá nació en la Nigeria moderna de una **ESTAFA** y lo que siguen haciendo con las mujeres, no será distinto. Esos no son religiosos, son una partida de comerciantes de Ifá y lo peor es que no son comerciantes lícitos, son unos **DELINCUENTES** dedicados a la estafa y el fraude. Miremos el colmo del cinismo de la **CONDENATORIA** que hicieron los sinvergüenzas para librarse de culpa y se vea la clase de **COBARDES** y

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

SINVERGÜENZAS que son:

*"El Consejo por este medio advierte a todos los charlatanes, impostores, falsos y poco éticos practicantes de Ifá de que desistan en lo adelante, ya que no dudaremos en invocar todas las medidas correctivas necesarias **SOBRE CUALQUIERA SIN IMPORTARNOS LA POSICIÓN QUE ELLA O ÉL TENGAN EN LA COMUNIDAD DE IFÁ**".*

¿Se podrá creer? Los mismos que firmaron estas condenatorias y que se rasgaban la ropa, son los que hoy en día están consagrando Iyanifás a diestra y siniestra, cuando en 2003 gritaban que era una **ABOMINACIÓN**, que además causaba **DESASOSIEGO** e **INTRANQUILIDAD** en la comunidad de Ifá. Como se puede ver, estos no son más que una parvada de **HIPÓCRITAS MERCANTILISTAS**, disfrazados de Babalawos. Esta es la Lista de Delincuentes:

Prof. Idowu B. Odeyemi	Balogun Awo Agbaye y Presidente
Chief Solagbade Popoola	Secretario General
Chief Fasina Falade	Olubikin de Ile-Ife
Chief Aworeni	Junta Directiva
Professor Wande Abimbola	Junta Directiva
Chief Oyewole Odenmakinda	Junta Directiva
Chief Odutola Akinpelu	Junta Directiva
Professor Idowu Odeyemi	Junta Directiva
Chief Ifayikua Odutola	Junta Directiva
Chief Adeboye Oyesanya	Junta Directiva
Chief Awodiran Agboola	Junta Directiva

¿Con ellos si vale la posición que ostentan en la comunidad de Ifá para no ser sancionados como era debido? ¿Por qué no son separados de su cargo y permiten que se les abra una investigación? Vale la pena destacar que de esta lista, el que tiene la acusación directa de haber inventado la "***Babalawa***", es nada menos que **Wande Abimbola**, quien con solo decir que sí se podía consagrar mujeres como Iyanifá, sin ningún sustento y tan solo con palabrerías que no dicen nada, ha violado y profanado Ifá y un patrimonio de la humanidad. De hecho, esta acusación directa, vino de otro de los firmantes de la charada con la que condenaron a una mujer y no a los verdaderos responsables, como lo es **Idowu B. Odeyemi**, cuando trataba de responder sin sustentación, la lluvia de preguntas de nigerianos que **NUNCA** habían escuchado de semejante barbaridad. Para que no quede duda alguna, veamos cómo se enredaba en la pata de los caballos este cómplice de la profanación:

*"My understanding is that Iyanifas **are recognized as babalawos**, I've read Wande Abimbola (Awise Awo Agbaye) express this fact, and it is practised as such in Yorubaland".*

(Foro abierto de **Ifa Foundation International** a las 9:27 pm, del 26 de abril de, 2012)

"A mi entender, las Iyanifás son reconocidas como BABALAWO, He leído a Wande Abimbola (Awise Awo Agbaye) expresar este hecho y es practicado como tal en Yorubaland".

Semejante descaro, nos deja perplejos. Primero una mujer no puede ser "Babalawo", porque el solo hecho de decir Babalawo, infiere claramente que se trata de un hombre. BABÁ significa PADRE y jamás se ha escuchado la palabra ni el cargo de "MAMALAWO".

Si ponemos atención, esta defensa ocurrió nueve años después de ocurridos los hechos y vemos claramente que aún no han podido encontrar una justificación a esta estafa. Aún nueve años después, seguían los cuestionamientos por parte de los propios nigerianos. Lo peor de esta declaración, no es que falla en tiempo y espacio, lo peor de esta declaración nace del hecho de que este señor confiesa que la primera vez que escucha de semejante barbaridad, viene de que esto se debe a que lo leyó de Wande Abimbola, lo que nos dice que para el Sr. Abimbola, las Iyanifá existen porque a él LE DIO LA GANA. Vemos claramente, que el Balogun Agbaye JAMÁS había escuchado de esta barbaridad, antes de leerla de Abimbola.

De hecho, siendo que esto era un tema de discusión en foros abiertos en Nigeria, no nos explicamos porque causó tanto asombro entre la población, ya que se supone que esto es algo muy "tradicional" y "común". ¿Cómo es que siendo tradicional y común, causa asombro e incomodidad entre los propios NIGERIANOS?. Son unos MENTIROSOS.

Como se puede observar, esta excusa que han dado (que nunca explicaron), no tiene ninguna credibilidad y menos viendo el contexto completo de todas las barbaridades que hicieron para orquestar una estafa a una mujer que obviamente tenía serios problemas mentales, que la llevaban al "MESIANISMO". Ellos abusaron de esta condición, pero lo malo de hacer cosas a una persona que no tiene su mente clara, es que esta puede hablar, aunque le hayan impuesto UN AÑO de silencio.

Es más, al tenor de la entrevista realizada a la Dra. D'Haifa, el mismo Austin Edemodu, escribió durante la entrevista:

"The next day, they are blessed by the Chief Obalesun and Chief Obalale of the Obatala Shrine, and then on Sunday, July 22, the epochal initiation of Torres as "Ifaraba", by the first Female Oluwo, Iyanifa Dr D'Haifa, Chief Yeye Araba Agbaye assisted by chief Aworeni Aroyemi Adisa (The Araba Agbaye)".

Al día siguiente, son bendecidos por el Jefe Obalesun y el Jefe Obalale del trono de Obbatalá y el domingo, 22 de Julio, la Iniciación de Torres como "Ifaraba", por la PRIMERA OLUWO FEMENINA, Iyanifa Dra. D'Haifa, Jefa Yeye Araba Agbaye asistida por el Jefe Aworeni Aroyemi Adisa (El Araba Agbaye).

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Está claro entonces que esta consagración no existe. Está claro que **LA PRIMERA** Mujer Babalawo, fue la Dra. D'Haifa, dicho en todos los diarios nigerianos. Está claro que la Dra. D'Haifa fue **LA PRIMERA** en tener al Orisha Odofin, está claro que la Dra. D'Haifa fue **LA PRIMERA** en tener el cargo de Jefa Yeye Araba Agbaye y está claro que la Dra. D'Haifa fue **LA PRIMERA** en tener Igba Odu. En otras palabras, a la Dra. D'Haifa le dieron muchas cosas que **NUNCA** existieron, ya que ella ha sido **LA PRIMERA**. Claro que gratis no se las dieron, esto tuvo que ser pagado y si vendo algo que sé que no existe, se llama **ESTAFA** y el dolo está claramente visible, cuando corrieron a hacer resoluciones, donde establecían claramente algo que ya sabemos:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira II: La Matriz Como Sustituta de Igba Odu (2006)

La segunda **EXCUSA** y que por algunos años estuvo y aún sigue estando (y quizás sea la más ridícula de todas), es que la mujer no necesita presentarse ante Odu para ser consagrada como "**Babalawa**", ya que ella la "**lleva por dentro**" al tener matriz, por muy infantil que esto pueda sonar. Esto es como decirnos que todos los hombres son Babalawos, porque tienen pene y testículos y por eso no necesitan a Odu, porque Orunmila también tiene pene y testículos. ¿Dónde es que dice esto en Ifá? ¿Dónde es que dice que la Matriz es el equivalente de Odu? ¿La mujer para presentarse ante su "**Odu**", que en este caso es su **MATRIZ**, debe ser contorsionista o debe hacerse una histerectomía? Una variante de esta excusa, es que la mujer podía hacerse Babalawa, porque Odu podía estar en otra habitación, lo cual también es mentira, como veremos más adelante.

Esto es totalmente **FALSO**. En Ofun Meyi, **Odu** era una mujer y tenía tanta matriz, como la que más y con todo y eso, pidió expresamente que la mujer ni siquiera pueda estar presente en la misma **HABITACIÓN** que ella y mucho menos podía verla. Allí no dice nada de la Matriz. Veamos con el propio Odu de Ofun Meyi, como esta historia de la Matriz como sustituta de Odu, solo es una gran mentira:

*Ewe Dundun tiene hojas fuertes
El pescado de espinaca tiene pie fuerte para caminar
Mira a la oreja de una leprosa
Y mira a la hoja de Ewe Dundun
Son iguales
La adivinación de Ifá fue hecha para Orunmila
El día fue el va a tomar Oro Modi Modi como su esposa.
Oro Modi Modi es conocida también como Odu.
Este es un nombre sagrado para cada sacerdote de Ifá.
Ella fue apreciada como madre de todas las esposas de los sacerdotes de Ifá.
Odu Oro Modi Modi llegó a ser Orisa después de casarse con Orunmila.*

Una vez, durante el día de la semana de Ifá Ose, Orunmila y algunos de sus devotos estaban en su templo y en proceso de la ceremonia de Kola. Salió que Orunmila iba a ser visitado por una mujer, que tenía un gran poder espiritual. Se le aconsejó que la tomara como invitada. Se le pidió que fuese cuidadoso en el trato, que la agasajara con todo lo mejor que tuviera y también tenía que obedecerla en sus instrucciones.

Tan pronto como había terminado la cerebración semanal, la visitante entró en la casa de Ifá. Orunmila la saludo dándole un caluroso recibimiento. La mujer se impresionó de la manera en que Orunmila la recibió y prometió ayudarle en todos los quehaceres fuertes.

Ella le propuso casarse con él y le puso a Orunmila algunas condiciones: Que si Orunmila se casaba con ella, ella tenía que tener su cuarto propio. Nadie debía verle la cara con luz. Nadie podía comer con ella. Ella no debía ver las caras de las otras esposas de Orunmila y tampoco ninguna de ellas podía ver su cara.

Entonces Orunmila llamó a todas sus esposas y les advirtió que no podían abrir las puertas donde Oro Modi estaba viviendo. Que nadie podía llevar luz al cuarto. Cuando ellas preparaban su comida, tenían que poner la comida en el piso delante de la puerta su cuarto. Oro Modi entonces tomaría la comida y la entraría al cuarto.

Un día, una de las esposas de Orunmila decidió abrir la puerta para ver a la desconocida, ya que ella se preguntaba porque se le prohibía y porque no podía poner su vista en los ojos de la invitada, si ella le llevaba la comida todos los días. Cuando anocheció y Orunmila no estaba en la casa. Ella llevó una lámpara (fitila) para ver a los ojos de Oro Modi Modi.

La invitada estaba más que enojada cuando vio la luz. Ella se puso furiosa y le puso un polvo encima a la esposa de Orunmila, la que murió instantáneamente. Orunmila estaba inquieto y se dio cuenta a través de signos, que algo estaba pasando en casa. Al llegar, encontró el cadáver de su esposa en el piso y vio que Oro Modi Modi había desaparecido.

Orunmila recitó el poema de IBGE para llamarla. (Se omite el verso, pero este poema revela como Odu delató a la esposa atrevida).

Ewe Dundun tiene hojas fuertes

Coro: hin in (si)

Pescado de espinaca tiene pie fuerte para caminar

Coro: hin in si

Mira a la verja de un leproso

Y mira a la hoja de ewe Dudu

Coro: Hin in si

Ambos son iguales

La adivinación de Ifá fue hecha para Orunmila

Coro: hin in si

Él dice que iba a tomar a Oro modi modi como esposa

Coro: Hin in si

Oro modi modi Yo no acordé contigo que mataras

Coro: Eeee Oro modi modi

Yo no acordé contigo matar a mi esposa

Y Oro modi modi replicó, ella dijo

Coro: Eeee Oro modi modi

La adivinación fue hecha para ti Orunmila

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

El día que tú quisieras casarte conmigo

Oro modi modi como tu esposa

Coro: Hin in si

Yo no acordé que me pusieran luz en mi cara

Coro: Orunmila Oooo

Coro: Eeeee

Orunmila Yo no acordé contigo que me pusieran luz en mi casa.

Ahora había quedado claro para Orunmila, que una de sus esposas había roto el tabú y esa fue la razón de su muerte. Odu, Oro Modi Modi rehusó regresar a casa y vivir con Orunmila. Ella prefirió permanecer en espíritu y guiar y proteger a Orunmila y enseñar la luz de su oscuridad en la vida de Orunmila.

*Ella prometió bendecirlo y le advirtió que cuando fuese un sacerdote de Ifá, al recibir a Odu, **no tendría que haber ninguna mujer alrededor y que la comida para Odu no podría ser preparada por ninguna mujer**, que todos los sacerdotes de Ifá que recibieran Odu fueran supremos y poderosos sacerdotes de Ifá.*

Hasta este día esa es la razón por la que ninguna mujer debe de ver a Odu. También se explica parte de la ceremonia que se debe realizar para que el sacerdote de Ifá pueda ver a Odu.

Al leer esta historia de **TRADICIÓN NIGERIANA**, queda claro que Odu (Una mujer diferente), era portadora de grandes poderes espirituales y que esto le daba un lugar especial ante Orunmila y no por el hecho de tener matriz. En todo caso las otras esposas de Orunmila, también tenían matriz. Esto deja bastante claro que ninguna mujer la puede ver, ni estar en su presencia y ni siquiera darle de comer.

Lo cierto es que leyendo este Ese Ifá, la pregunta más lógica que se desprende es ¿Qué tiene que ver que la mujer tenga matriz para poder hacer una ceremonia de Ifá sin Odu? ¿Qué tiene que ver la matriz en todo esto? Queda bastante claro también que en el **IMPROBABLE** caso que una mujer pudiese ser Iyanifá, esta **JAMÁS** será ni "**Suprema ni Poderosa**" en ese sacerdocio, ya que para ello, necesitarían recibir Odu, algo que es imposible ¿Alguien dijo que había igualdad de sexos en Nigeria y que la mujer era participativa en la religión? ¿Me podrían explicar para que consagrar en un sacerdocio a alguien que jamás podrá ser ni "**Supremo ni Poderoso**"? ¿No tienen suficientes **MEDIOCRES** en su inventario?

Pero asumamos que la Matriz es Odu y por ello las mujeres ya la tienen, pero viendo la realidad de las cosas, aunque estemos rayando en casi revelar secretos litúrgicos. Lo que determina que un hombre sea Babalawo, desde el punto de vista litúrgico (esencialmente ante la deidad y no ante la sociedad), es que como varón, está en condiciones de asimilar y transitar por la ceremonia que le permite, no solo su acercamiento a Odu, sino además ponerse en la condición que ello requiere y llevar a cabo las **ACCIONES** que le permiten asumir a Ifá, portarlo en sí mismo y por

lo tanto proyectarlo por sí mismo en las liturgias.

Dentro de estas acciones, debemos arrodillarnos ante la deidad (Odu en el caso que nos atañe) y tomar con nuestra boca "**los secretos de Ifá**", pero además ante otro secreto el cual tampoco pueden ver las mujeres. Esta parte de la ceremonia es **INELUDIBLE**, por todo lo que representa y es precisamente la que permite que un Babalawo pueda proyectar Odu y por tanto, pueda tirar un Ékuele o manipular Ikins y que estos le hablen lo que está sucediendo con el consultado. Estos señores nos están diciendo que para que una mujer pueda pasar por una ceremonia de Ifá, esta debe ser capaz de meter su cabeza a través de su vagina para llegar hasta su matriz y tomar con su boca los "**secretos de Ifá**". Señores, por favor, practicamos Ifá, no **YOGA**.

Como se puede apreciar, esta parte de la ceremonia, **NO LA HACE UNA MUJER**. Entonces ¿Cómo podría proyectar Odu por sí misma? ¿Porque tiene matriz? No seamos ilusos que aquí, en esta parte de la ceremonia, ya vemos que no es por tener matriz, que pueden iniciarse en Ifá sin Odu presente. Si es por la matriz, entonces no necesitarían pasar por las ceremonias de consagración, ya que Odu viviría en ellas y les permitiría ser "**Babalawas**" desde su nacimiento, y al final podrían proyectar Odu desde que nacen.

Lo que realmente se trata de encubrir, es que las Iyanifás surgieron en Nigeria, después que se cometió el fraude de Consagrar en Ifá y darle Igba Iwa Odu a una mujer Judía (Doctora D'Haifa), para que apadrinara a un hombre y lo mejor de todo, esta mujer **SI ESTUVO ANTE ODU**. Ningún Odu de Ifá ni la Historia, ni ninguna de las ciencias alternas (previas al año 2000), habla de alguna mujer consagrándose como Iyanifa. Esto solo vino cuando se dieron cuenta que este fraude era un negocio bastante lucrativo. Si la mujer no se puede presentar ante ODU, no puede proyectar Odu ella misma. Así que esto de que la mujer lleva a Odu por dentro, porque tienen matriz, queda demostrado que es totalmente **FALSO**.

Otros "**Eruditos**" dicen que no es la matriz y que Odu está "**escondida**" en el cuarto, pero peor aún, Odu estableció que debía estar sola y ninguna mujer debía entrar donde ella estuviese. Pero supongamos que puede estar sin ser vista ¿Cómo hace entonces una mujer una ceremonia ante ella? Mentiras que se tropiezan con otras mentiras, solo para tratar de justificar este fraude, que al fin y al cabo no es otra cosa que el Dinero que paga una mujer por esto, es tan igual al dinero que paga un hombre por hacerse Ifá. Así que ¿Por qué no aprovechar el "**negocio**" de la estafa?

Ahora, cuando UNESCO declara a Ifá como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, vienen ellos mismos y **CORROMPEN** ese patrimonio agregándole Suurus, Iwá Peles e Iyanifás, para promocionarse como paladines "**Espirituales**" y defensores de derechos femeninos, cuando en realidad lo que defienden es su vulgar **COMERCIO**. Pero el dinero que invierte UNESCO en tratar de salvar una tradición que moría en Nigeria, si es real (y mucho) y hay que maquillarle las cosas para que sigan aportándolo ¿Tradiciones y cultura? ¿A quién le importa? A ellos lo único que les interesa es que UNESCO siga aportando dinero, que ni siquiera va

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

dirigido a salvaguardar el patrimonio como **REALMENTE** es ¿Irónico verdad? Estos cambian totalmente, con agregados modernos, el verdadero patrimonio que UNESCO trata de salvar. Solo los tergiversadores de la historia y supuestos académicos en la materia, por sus cifrados intereses actuales, necesitan modificarla con sus revisionismos alejándola de la realidad histórica y cultural, para tratar venderle al mundo la idea que son muy espirituales y respetuosos de los derechos de la Mujer, cuando la cruda y cruel realidad demuestra justamente lo contrario).

Vale la pena mencionar que el Sr. Popoola, hizo un intento en el año 2014 de tratar de justificar con otra **MENTIRA**, este asunto de la ausencia de Odu en el Igbo. Esto fue lo que dijo:

*"En lo mejor de mi conocimiento, una mujer no puede **VER** Odu. Esto **NO** quiere decir que una mujer no pueda **SENTIR** la presencia de Odu. Después de todo, en la misma estrofa de Ofun Meji, otras mujeres que vivían con "**Oro Modimodi**" la hija de Olowu Sakoorgbale. Ese es el verdadero nombre de Odu. Ella nunca se peleó hasta que estas mujeres decidieron ver y exponerla en su habitación. **Además, todo Awó que tiene Odu en su casa, también tienen a sus esposas que viven en la misma casa con ellos y no hay ningún problema**".*

Cuando uno lee semejantes exabruptos y a la vez debe mantener la compostura, no queda otra que ofrecer respuestas bastante "**políticas**". Esto fue lo que se le contestó:

*"Baba Popoola Buenas noches. Ofun Meji establece claramente que las mujeres no pueden estar en la **PRESENCIA** de Odu. Incluso un hombre, no puede ver A Odu, sin las ceremonias para hacerlo. Si seguimos su lógica, podríamos también iniciar homosexuales, ya que estos también podrían **SENTIR** la presencia de Odu y Ofun Meji no dice nada acerca de los homosexuales. Un Babalawo no se puede iniciar sin la **PRESENCIA** de Odu. Odu debe estar presente, para que un Babalawo nazca. En Ofun Meji, las mujeres vivían con Oro Modimodi, y todos sabemos lo que pasó con uno de ellas. Odu incluso mató a la atrevida mujer y que es precisamente la razón por qué las mujeres no pueden estar en la presencia de Odu. Esa es también la razón por la cual Odu se negó a volver a la casa de Orunmila nuevamente. La misma instancia, dice que un Babalawo no puede ser competente y sabio **SIN** Odu. Entonces, ¿Qué sentido tiene iniciar a una mujer, si ella nunca podrá ser una sacerdotisa de Ifá competente y sabia como lo establece Ofun Meji?"*

Estas excusas, parecen realmente de personas inexpertas, más que de figuras supuestamente renombradas y conocedoras de Ifá, ya que es claro que las prohibiciones de Odu, es que la alumbren a los ojos, que las mujeres estén en su misma habitación y que le preparen la comida. Un Babalawo, que tiene Odu, **NO PERMITE**, que su esposa e hijas, entren en **LA MISMA** habitación que se encuentra Odu. Si embargo, el Sr. Popoola pretende engañarnos al decir que están en la

MISMA CASA. Odu vivía en **LA MISMA CASA** que las otras esposas de Orunmila, lo que ella dijo es que ninguna mujer podía estar en el **MISMO CUARTO**. Dos cosas muy diferentes.

Pero para que no se diga que solo estamos especulando, tenemos además un sustento histórico que demuestra que lo dicho por el Sr. Popoola, es mentira. Veamos lo que dice William Bascom en su libro, que nos muestra hechos antropológicos de la época en que Ifá, no le servía de **COMERCIO**, a un puñado de sinvergüenzas:

In Ife the shrine or "house of Ifa" (ile Ifa) of an odu is in an alcove (sasara) in the main chamber (akodi okankan) of the compound, with a raised mud floor and mud sides and ceiling; it can be closed off from the rest of the room by means of a curtain or mat. No woman is permitted to enter the alcove in which an odu is kept. Both the odu and the origi are important in the worship of Ifa rather than in divination and, as in Ife, diviners believed that to reveal their contents would cause their death, this subject was not pressed; but some evidence from other sources is available.

(William Russell Bascom. Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa. Indiana University Press, 1969).

*"En Ifé, el altar o "**Casa de Ifá**" de un Odu (Persona que tiene a Odu), está en una alcoba (Sasara) en la cámara principal (Akodi Okankan) del complejo, con un piso levantado con lodo y laterales y techo de lodo; puede ser cerrado del resto de la recámara, por medio de una cortina o estera. A **NINGUNA MUJER** se le permite entrar en la alcoba donde se mantiene a Odu. Tanto Odu como Origi son importantes en el culto a Ifá, en vez de la adivinación y, en Ifé, los adivinos creen que revelar sus contenidos, causará sus muertes. En este asunto no presionamos, pero hay otras fuentes disponibles".*

¿Le habrá quedado claro al Sr. Popoola que desde antes que inventara su comercio, Odu si vivía en la misma casa del Babalawo con otras mujeres y que tal como en la historia de Ofun Meyi, tienen prohibido entrar en esa alcoba? Es mejor que dejen de inventar y mentir, porque hay muchos estudios que los pueden desmentir. Es más honorable que comiencen a confesar su delito, a ser atrapados en una mentira una y otra vez.

SIN ODU EN EL UGBODÚ NO HAY CONSAGRACIÓN Y SI NO PUEDE EJECUTAR LA CEREMONIA ANTE ELLA, NO PUEDE PROYECTAR ODU. PUNTO NO INVENTE MÁS.

Analicemos esto de cerca. Una mujer expresa su deseo de ser "**Babalawa**" y se consagra en la clandestinidad, luego le escribe una carta para recibir Igba Odu, al

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

propio **Araba Agbaye Aworeni Aroyemi Adisa**, quien a la sazón dice ser descendiente directo de Orunmila y custodio de todas sus normas, tabúes, prohibiciones y secretos, que por su conocimiento representa la autoridad espiritual del pueblo yoruba, que ha hecho embajadas de buena voluntad a los países que practican la religión y él ¿"Inocentemente" aceptó lo dicho, le hizo Ifá, le entregó Orisha Odifin y le dio Igba Odu a una mujer en contra de todo lo que estipula Ifá, porque la mujer en cuestión le dijo que Oyá se lo había dicho y no la dejaba dormir? ¿Por qué no sostuvo eso mismo cuando fue descubierto este **FRAUDE**? Creo que esto cae por su propio peso:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira III: La Igualdad de Género (2006)

Cuando el truco de la matriz no les dio resultado, entonces alegaron que esta ceremonia se hacía por un concepto de igualdad de género. ¿Cuándo es que estos señores se han preocupado de la igualdad de género? En muchos Ese Ifá, la mujer es brutalmente discriminada, es maltratada, sometida a la ablación, puede ser abofeteada y repudiada y echada de la casa, con solo decirle que se le repudia, esta última costumbre adquirida de los árabes, quienes a la vez la tomaron de los judíos, pero además con la benevolencia de Ifá.

La Mujer en Nigeria, no solo no es tratada como una sirvienta doméstica, es que ni siquiera es tratada como un ser humano, pero muchos insisten en que allá las tienen en una muy alta estima, sin importar que hay cientos de documentales que nos muestran como las mujeres Yoruba, son negociadas como mercancía a la hora de casarse o son obligadas a circuncidarse, ya que en el Ifá Nigeriano dice que esto evita a los niños Abikú. Esto de que las tienen en un **PEDESTAL** de adoración es falso y ya demostramos que mucho menos las tenían como Iyanifa. El solo hecho de poder casarse con varias mujeres, es un irrespeto a la mujer, aun cuando lo quieran disfrazar de costumbre o cultura. Solo veamos lo que dice el Odu Ogbe Irete de tradición nigeriana, para que podamos ver el “**excelente**” y “**envidiable**” tratamiento que se le da a la mujer en tierras nigerianas, pero a la vez leamos el “**Manual de Etiqueta y Buenas Costumbres de la Esposa Sumisa**”:

*Gbo toko
Toko laa gbo
Obinrin ti yoo bosì ku
Nii roju kikiiki soko
A pose saarasa
A moko loju iteki iteki
Okò a si gbaa loju
A si keruu re sita
Obinrin ti yoo boro ku
Nii sowo welewele soko
A ni okò o mi kilo wi?
A ni kinlo fee je?
Abi o fee we ni?
Abi o fen sun ni?
A rerin-i muse
A lewo mejeeji gberegede
Okò a si wure fun un
Diafun Oge
Ti saya Ogbe Ate
Ebo ni won ni ko waa se
O gbebo o rubo
Nje Oge o de o
Aya Ogbe Ate*

*E wo'le ire
E f' Oge si o*

*Escucha a tu esposo. Las instrucciones de tu esposo son dignas de escucharse. Una mujer que morirá desgraciada, es aquella que ignora a su esposo. Si Ella lo ignora y ve a su esposo con desdén, su esposo la **ABOFETEARÁ** y **LA MANDARÁ A EMPACAR**. Una mujer que morirá en prosperidad, es la que mueve los brazos **SUPLICÁNDOLE** a su esposo.*

Ella dirá. "Esposo mío ¿Qué dijiste?" Ella le dará lo que a él le gusta comer. "¿Quieres tomar un baño? ¿Preferirías tomar una siesta?" Ella le dará una sonrisa. Ella extenderá sus manos como acto de respeto. Entonces su esposo rezará por ella y la bendecirá.

Estas fueron las declaraciones de Ifá para Oge, la esposa de Ogbe Ate, cuando iba a casarse con su esposo. Ahora aquí viene Oge, la amada esposa de Ogbe Ate. Por favor busca un lugar cómodo y coloca allí a Oge.

FASINA FALADE. Ifa. The Key for its Understanding

Bien, Vale la pena destacar que este Odu es tomado de un libro de Fasina Falade, uno de los firmantes de la condenatoria a la Dra. D'haifa, por la "**ABOMINACIÓN que hizo**" y que hoy quiere pasar por ser un defensor de las mujeres. Según nos cuenta este doble moral, para que la mujer nigeriana sea bendecida por el esposo y "**próspera**", pero sobre todo, no convertirse en una fuerte candidata a una bofetada y que además la expulsen de la casa, su comportamiento debe ser el equivalente a una alfombra, para que él se limpie los pies. De lo contrario, Ifá le advierte que tendrá un bien merecido bofetón y además con licencia para que el esposo la bote de la casa, si tan solo osa no sonreír, no darle la comida que le gusta, no suplicarle, no prepararle el baño, no dejarlo dormir una siesta, etc.

Pero vayamos más allá. En primer lugar la sola razón de igualdad de derechos de géneros, no implica que sea aplicable a realizar ceremonias religiosas de consagración de Babalawo con sus posibilidades de praxis en las mujeres. Posterior a la colonización inglesa, fue relegándose espacial y culturalmente estas prácticas por la discriminación racial y cultural, en nombre del mal llamado "**desarrollo**" euro céntrico, a lo que además hay que agregar la antiquísima penetración del Islam en todos esos territorios y sus lamentables tratamientos y criterios sobre la mujer hartos conocidos.

Peor aún. Solo hay que ver la cantidad de demandas en términos de derechos básicos de la mujer que tiene Nigeria ante la **ONU**, para darse cuenta de las prácticas atroces a las que son sometidas en este país, donde inclusive para casarlas, las cambian por chivos, cerdos y vacas. El rol de la mujer en Nigeria dentro de la sociedad, está bien definido, eso no se discute, pero en términos religiosos, estaban solamente en Ocha y como Apetebi, pero nada de Iyánifa. El

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

solo hecho de tratar de consagrar a una mujer en Ifá, es incompatible con la liturgia. En otras palabras, La Iyanifá, va en contra de toda liturgia sagrada.

La mujer en Nigeria, si bien es cierto, tiene la posición del comercio y la responsabilidad de educar a la familia en todos los aspectos, no le dice por ningún lado que debe ser sacerdotisa de Ifá. Ni siquiera existen Odus de Ifá que hablen **ESPECÍFICAMENTE** con ellas o de ellas, algo que no puede ser lógico en lo absoluto. De hecho, es inconcebible, que ni histórica, ni cultural, ni socialmente se hable de las "**Sacerdotisas**" de Ifá. Eso simplemente **NO PUEDE SER**.

Ahora bien, desde el punto de vista de que la mujer alcanza un grado de igualdad con relación al Babalawo, como otro argumento que aparentemente - y entiéndase que es solo aparentemente - utilizan y que en "**TEORÍA**" pone en igualdad de "**Derechos**" a la mujer con relación a los hombres Babalawos, hay una enorme contradicción religiosa entre el argumento de su discurso justificativo y las **REALIDADES** de la práctica de una mujer en ese sentido. Lo que sí podemos ver claramente, es que se trata de una mentira más. Los objetivos de igualdad que pretenden esgrimir para consagrar a mujeres, está en total contradicción, con las propias libertades que esos mismos iniciadores de mujeres les conceden y reconocen después de haberlas "**Iniciado**".

Ellos mismos dicen en algunos casos que Atefan (manipulan Ikines), otros dicen que no. Unos dicen que solo participan un poco más, pero al final no pueden llegar ante Odu en una consagración de Babalawo dentro del cuarto. En ningún caso, por atrevidos que hayan sido, pueden alegar ni demostrar que una Iyanifa, pueda hacer Babalawo a ningún hombre (ni mujer), ni puede realmente entregar awofaka ni Ikofá a nadie. Entonces ¿Cuál es la igualdad? Veamos las siguientes preguntas:

1. ¿Las mujeres pasan por las mismas ceremonias con todas las mismas deidades que los hombres? **NO**.
2. ¿Puede entonces una Iyanifa consagrar como Babalawo a un hombre o como Iyanifá a una mujer? **NO**.

Entonces, volvamos a preguntar ¿Cuál es la igualdad a nombre de lo cual han hecho esto? ¿De qué igualdad estamos hablando exactamente? Si no pasan por las mismas ceremonias ni pueden estar o ver las mismas deidades ¿Cuál es la "**igualdad**"? Están gritando a los cuatro vientos que esto es lo aparentemente tradicional y antiguo, y resulta que no es así tampoco, ya que ni siquiera existieron tales ceremonias en la antigüedad, como lo demuestran los libros de historia y como veremos en próximos capítulos.

No se debe pasar mucho trabajo para darse cuenta de una buena vez, que en la etapa más antigua posible que se pueda investigar de esos territorios y cultura, la mujer no desempeñó ningún papel como sacerdotisa de Ifá dentro de lo que se pretende como el Ifá "**más tradicional**" ¿De qué igualdad, ya ni siquiera religiosa, se habla en esos territorios? Guste o no guste lo dicho, esta es la verdad histórica, social y cultural de esos pueblos. Más vale que no nos dé por importar los conceptos

REALES de los “**derechos**” de la mujer que se practican en Nigeria, porque realmente serían siglos de atraso.

Muchos hablan de un machismo en la tradición afrocubana, solo para buscar una justificación a sus atrocidades, pero no analizan, que si esto fuera algo realmente ancestral, ¿No creen que aquellos negros africanos que llegaron a Cuba, al tener a sus hijas, no las convertirían en Iyanifa con tal de transferirles su legado, si este hubiese existido? ¿No es lógico pensar que con la finalidad de protegerlas del mundo hostil al que fueron obligados a vivir, es bastante infantil decir que un esclavo era machista, cuando se trataba de sus propias hijas? Dejando de lado que esto de las Iyanifá no está registrado en ninguna parte de la historia, que además haya pasado desapercibido por **UNESCO**, no queda más que decir que es ridículo además de Ilógico, que no llegara a América, de haber existido.

No se puede hablar de una igualdad de género, cuando es claro que **TODOS** los Ese Ifá de **TODOS** los Odu, hablan claramente de que los personajes se consultan con sus **BABALAWOS**, mandan a llamar a sus **BABALAWOS**, les agradecen a sus **BABALAWOS**, bendicen a sus **BABALAWOS**, bailan con sus **BABALAWOS** y ni uno solo ese Ifá, de ningún **ODU**, menciona el hecho de que los personajes consultan con sus **IYANIFÁ**, ni mandan a llamar a sus **IYANIFÁ**, ni les agradecen a sus **IYANIFÁ**, ni bendicen a sus **IYANIFÁ** ni bailan con sus **IYANIFA**. Ni un solo pasaje de Ifá establece que alguna mujer viniera del cielo a la tierra, destinada a la práctica de Ifá o que debía dedicarse a dicha práctica.

De hecho, si nos vamos a un Ese Ifá del Odu tradicional nigeriano Ika Fun, vemos que solo se les dio instrucciones a los **BABALAWOS**, nunca se les dio instrucciones a **IYANIFÁS**, ni nada parecido. No es posible que se les dé un código de comportamiento a los **BABALAWOS**, pero no se mencione nada para las **IYANIFÁ**.

Hablar de machismo, entonces tendríamos que decir que el Corpus de Ifá **COMPLETO**, es "**Machista**" y no los Babalawos Afrocubanos, aun cuando hay otras tradiciones de **EXCLUSIVIDAD** femenina, que muchos están violando, tal como las Gelede. Esto obedece al hecho, que tradicional e históricamente en África, han existido **SEPARADAS**, sociedades secretas tanto de hombres como de mujeres. Esto nada tiene que ver con supremacía de sexos, sino con cuestiones que parten de la propia tradición.

En otras palabras, estos señores han caído en su propia trampa, porque parece que no les ha dado la gana de entender que no se trata de que estén buscando **UN** Ese Ifá que **NO EXISTE** y que justifique lo que han hecho, sino que se trata de la **TOTAL AUSENCIA** de Eses Ifá que hablen del tema. Aún cuando hoy día lo "**encuentren**", lo usen de forma ambigua o lo falsifiquen (como han tratado de hacer), se trataría solo de un Ese Ifá **CUESTIONABLE**, contra todo un Corpus que se los prohíbe no solo en uno, si no en varios Eses Ifá de tradición nigeriana.

El problema va mucho más allá de la "**Igualdad**", ya que el problema no es social,

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

sino religioso, como vimos anteriormente, ya que es claro que no pasan por las mismas ceremonias, ni pueden existir en el Igbo du los mismos secretos para consagrarlas.

Para que no nos quede duda, veamos un artículo, sobre las "Igualdades de género" en Nigeria y no se siga dando cuentos sobre esta supuesta igualdad.

*En Nigeria, el reconocimiento de los Derechos Humanos es **ESCASO** y los funcionarios del gobierno en todos los niveles continúan cometiendo graves abusos.*

*Según el Departamento de Estado de los EE.UU., las mayores problemáticas en cuanto a Derechos humanos son: las ejecuciones extrajudiciales y el uso de fuerza excesiva por parte de las fuerzas de seguridad; la impunidad en los abusos cometidos por las fuerzas de seguridad; arrestos arbitrarios, detención preventiva prolongada, porque los gobernantes no quieren firmar el acta de muerte de alguien, porque le traería muchas consecuencias negativas, prolongando así la tortura psicológica del acusado, que sabe que en algún momento será ejecutado, pero no tiene fecha; corrupción judicial e influencia del Ejecutivo en el Poder Judicial; **VIOLACIÓN**, tortura y otros tratos inhumanos, degradantes o crueles a los presos, detenidos y sospechosos; condiciones inhumanas de detención; trata de personas para prostitución y trabajo forzado; trabajo infantil, abuso sexual infantil, y explotación laboral de niños; **MUTILACIÓN GENITAL FEMENINA (MGF)**; violencia doméstica, **DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO**, etnia, región, religión y orientación sexual; restricción de la libertad de asociación, circulación, prensa, de expresión y de culto; vulneración del derecho a la privacidad; y la limitación del derecho de los ciudadanos a elegir el gobierno.*

Doce estados del norte han adoptado como Código Penal a la Sharia: Bauchi, Borno, Gombe, Kaduna, Kano, Katsina, Kebbi, Jigawa, Níger, Sokoto, Yobe y Zamfara. El código penal de la Sharia sólo se aplica a los musulmanes. Prevé penas severas para el consumo de alcohol, la infidelidad y el robo, inclusive la amputación, latigazos, lapidación y la prisión de largo plazo. La homosexualidad puede ser castigada con azotes o la lapidación.

Pastores cristianos en Nigeria han sido acusados de estar involucrados en la tortura y el asesinato de niñas acusadas de brujería. Durante la última década, más de 1.000 niñas han sido asesinadas al ser calificadas de "brujas".

¿Dónde está el Iwa Pele? Si es por una igualdad de género, sabemos que esto nunca ha existido en Nigeria, así que la excusa es débil y mucho menos puede sustentar lo que todos sabemos:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira IV: Son Tradiciones Diferentes

Esta es una de las excusas más **RIDÍCULAS** que hemos podido escuchar o leer jamás. Por muy diferentes que estas tradiciones puedan ser, no es posible siquiera que esto no se conociera, cuando hemos visto que Ifá llegó primero a Cuba, que a muchas regiones de Nigeria. Si estas diferencias hubiesen existido entre ambas tradiciones, hace décadas se hubiese determinado y no es que ahora resulta que son tradiciones diferentes.

El solo hecho de que estas diferencias no fueran ni siquiera mencionadas por el Sr. Abímbola en su libro comparativo Ifá Repondrá Nuestro Mundo Roto y que Ivor Miller lo desconociera o no lo mencionara, es simplemente algo que no se puede creer por nadie. ¿Cómo es que un Doctor especialista en cultos africanos, no hubiese preguntado por una diferencia **tan obvia** entre dos tradiciones que se pretendían **comparar**? ¿Cómo es posible que Abímbola **no lo mencionara**?

Aquí nuevamente vemos que ni un solo investigador, incluyendo nigerianos y afrocubanos, mencionan tan enorme diferencia entre ambas tradiciones. Esto simplemente no puede ser posible, más cuando en ambas tradiciones miles de libros y tesis establecen que el sacerdocio de Ifá, es exclusivamente de **HOMBRES**.

Veamos algunos hechos históricos y antropológicos para que no se diga que dimos las cosas a medias. William Bascom, la principal autoridad académica del estudio de Ifá hasta el momento de su muerte, establece que “sólo **los hombres pueden llegar a ser Bábáláwò**” y nunca se encontró con una sola mujer sacerdotisa actuando como adivina de Ifá, en ninguno de sus amplios estudios de campo en las ciudades de Ife, Igana, Meko, Oyo, Ilesa, Abeokuta, Osogbo, Sagamu, Ilara, Ondo, Ekiti, Ijebu Ode o en Yorubaland en 1937-38, 1950-51, en 1960 y 1965, ni ninguno de sus informantes mencionó tal cosa.

IX. THE DIVINERS

The Ifa diviners are most commonly called babalawo or “father has secrets” (baba-li-awo) or simply awo, secrets or mysteries. They may also be distinguished from the others who worship Ifa as “fathers of those who have Ifa” (baba onifa). The term onifa or “those who have Ifa” (o-ni-Ifa) refers to all Ifa worshipers, including the babalawo, as does its synonym, Oṣunmíla, or “those who have Oṣunmíla” (O-li-Oṣunmíla). The worshipers of Ifa include men who inherit or are initiated into the worship of Ifa without becoming diviners, and women who are told to care for the palm nuts of their father but can never become babalawo. Only men can become babalawo. The babalawo are also the priests of Ifa, serving other Ifa worshipers as well as divining for those who worship other deities.

“Los adivinos de Ifá son más comúnmente llamados babalawo o “Padre tiene secretos” (baba-li-awo) o simplemente Awó, secretos o misterios. Ellos también pueden ser distinguidos de los otros que también veneran a Ifá

como, “padre de aquellos que tienen Ifá” (baba onifa). El término onifa o “aquellos que tienen Ifá” (o-ni-lfa), se refiere a todos los adoradores incluyendo al Babalawo, y así como su sinónimo, Olorunmila, o “aquellos que tienen a Orunmila” (O-li-Orunmila). Los **ADORADORES** de Ifá incluyen hombres y MUJERES, quienes heredan o son **INICIADOS**, en el culto a Ifá, **SIN SER ADIVINOS**, y mujeres a las que se les dice que deben cuidar las nueces de palma **DE SU PADRE**, pero **NUNCA PUEDEN CONVERTIRSE en Babalawo**. Los Babalawo también son sacerdotes de Ifá, que sirven a **OTROS** adoradores, así como para adivinar para aquellos que adoran **OTRAS DEIDADES**”.

(William Russell Bascom. Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa. Indiana University Press, 1969).

Más contundentemente, Bascom nos demuestra que simplemente no se puede tratar dos tradiciones diferentes, ya que otro de sus trabajos, en el que además hacía un estudio **COMPARATIVO** de las tradiciones Nigeriana y Cubana, establecía esto mismo:

Ifa and sixteen cowry divination are distinguished by the names for these two systems and for the diviners, and they differ in the sexes of the diviners, the apparatus used, the number of figures involved, the choice between specific alternatives, and the presiding deities. For Ifá the diviners are known as babaláwo, who must be men; sixteen palm nuts are manipulated in the hands or a divining chain is tossed on the ground; there are 256 figures; a choice can be made simultaneously between two or five alternatives; and the presiding deity is Ọ̀rúnmila, also known as Ifá. For ẹ̀rindínlógún (as practiced by Salako), the diviners are known as awo olòrìṣà, who may be men or women; sixteen cowries are tossed on the ground; there are 17 figures; a choice can be made simultaneously between only two specific alternatives; and the presiding deity is Ọ̀rìṣà Olùfòn, also known as Ọ̀rìṣàlá.

*“Ifá y el sistema de adivinación por Caurí son distinguidos por los nombres de estos sistemas y por los adivinos y ellos difieren en los SEXOS, de los adivinadores, el aparato utilizado, el número de figuras involucradas, la escogencia entre alternativas específicas y las deidades que presiden. **Para Ifá, los adivinadores, son conocidos como Babalawo, quienes deben ser HOMBRES**; dieciséis nueces de palma son manipuladas en las manos o una cadena de adivinación que es lanzada al suelo; hay 256 figuras; una escogencia puede ser hecha simultáneamente entre dos y cinco alternativas; y la deidad que preside es Orunmila, también conocido como Ifá. Para el erindinlogun (como lo practica Salako), los adivinos son conocidos como awo olorisa, que pueden ser hombres o mujeres; dieciséis caurís son lanzados al suelo; hay 17 figuras; una escogencia puede ser hecha simultáneamente entre solo dos alternativas específicas, y la deidad que preside Orisa Olufon,*

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

también como Orisala”.

Bascom, William: Sixteen Cowries Yoruba Divination from Africa to the New World, Bloomington, Indiana University Press, 1980.

En un **ESTUDIO COMPARATIVO** realizado por un antropólogo considerado como la máxima autoridad en el estudio de Ifá, es **IMPOSIBLE** que semejante diferencia en el sacerdocio de Ifá, haya pasado sin ser vista. De hecho, otras fuentes de Yorubaland que se remontan a mediados de los años 1800, demuestran que efectivamente en este caso en particular, no se trata de dos tradiciones diferentes:

“Sólo los hombres pueden llegar a ser adivinos de Ifá”

Encuentro Religioso y la realización de los Yoruba, por John Peel. Indianápolis y Bloomington. Indiana University Press, 2000).

Por lo tanto, el nuevo papel asignado a la Iyanifá es una invención entre los **“Académicos Yoruba”** el cual se derivó de una estafa que se hizo pública y quisieron encubriarla, ya que sería muy feo decir que el "descendiente directo" de Orunmila, es un **DELINCUENTE**.

En su libro **The Secret Societies of West Africa**, H. P. Fitzgerald Marriot nos muestra que en el caso de mujeres como **“Babalawas”**, **NO** se trata de tradiciones diferentes:

“The status of Babalawo can only be acquired by men after many years of training and experience. The secrets of Ifá are exclusive to men”.

*“El estatus de Babalawo solo puede ser adquirido por hombres, luego de muchos años de estudio y experiencia. Los secretos de Ifá son exclusivos de **HOMBRES**”.*

En su libro **West African Secret Societies**, F. W. Butt-Thompson establece que:

“Ifá (Afa): It is of male membership, admitting at puberty, and having women associates”.

*“Ifá es de membresía **MASCULINA** que se admite en la pubertad; y tiene mujeres como asociadas”.*

En un artículo del **Journal of the Royal Anthropological Institute**, 71 (4): 43451. 1942. The Sanctions of Ifá Divination, encontramos:

*“**Only men** can be Babalawo and read the oracle...”*

*“**Solo los hombres** pueden ser Babalawo y leer el oráculo...”*

Como se puede ver, independientemente del libro de historia o antropología que se tome, siempre se verá que habla del adivinador como el Babalawo, ni siquiera se menciona Iyanifá y es raro que ningún historiador ni antropólogo haya encontrado una sola Iyanifá hasta después del 2003, cuando estalló el fraude a la Dr. D'Haifa, lo cual además es consistente con el hecho, que ni un solo Ese Ifá de ningún Odu ni Patakí las menciona.

Veamos que dicen fuentes Nigerianas al respecto. Por ejemplo, en su estudio:

Aspects of Indigenous Medicine in South Western Nigeria, Samuel Oluwole Ogundele del Departamento de Arqueología de la Universidad de Ghana, en Legon, Accra Kamla-Raj 2007, dice:

*“The Babalawo is the bridge between the patient and the gods. These Babalawo also serves as priests. **Ifa divination is exclusively for the male members of society**”.*

*“El Babalawo es el Puente entre el paciente y los dioses. Estos Babalawos también sirven como sacerdotes. La adivinación de Ifá es exclusivamente para los miembros **MASCULINOS** de la sociedad”.*

Podríamos seguir poniendo ejemplos, de estudios previos al año 2000 y miles de tesis universitarias que pueden dar fe de que ambas tradiciones eran exactamente igual en el aspecto de que el sacerdocio de Ifá es **EXCLUSIVO** de hombres. Iyanifá es un **TÍTULO**, que se da a mujeres mayores, que han dedicado toda su vida al cuidado de Ifá y nunca se trató de una consagración.

De hecho, si ponemos atención a la nota condenatoria que le hicieron a la Dra. D'Haifa, vemos que en la época que le hicieron toda una serie de falsas consagraciones y le otorgaron falsos títulos todo lo cual, se hizo **POR PRIMERA VEZ** en Nigeria, **NUNCA** la llamaron "**Iyanifá**", porque sabían que allá no podían echar cuentecitos.

Para nuestro argumento final en contra esta mentira, deliberadamente hemos dejado de último la proclamación de la Unesco, donde Ifá se considera como una Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, motivo por el cual no pueden alegar este argumento de "**tradiciones diferentes**":

*El sistema de adivinación Ifá, que recurre a un gran corpus de textos y de fórmulas matemáticas, se practica en las comunidades yorubas y **en la diáspora africana de las Américas y el Caribe**. La palabra Ifa se refiere al personaje místico Ifá u Orunmila, que los yorubas consideran como la divinidad de la sabiduría y del desarrollo intelectual.*

En contraste con otras formas de adivinación de la región que recurren a un médium, la adivinación Ifá no depende de los poderes proféticos de una persona, sino de un sistema de signos que son interpretados por un adivino,

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

el sacerdote Ifa o **BABALAWO**, literalmente “el **PADRE** del secreto”. Se aplica el sistema de adivinación Ifá cada vez que se ha de tomar una decisión individual o colectiva importante.

El corpus literario Ifá, llamado odu, consta de 256 partes subdivididas en versos llamados ese, cuyo número exacto es desconocido porque están en constante aumento (hay alrededor de 800 ese por odu). Cada uno de los 256 odu tiene su firma adivinatoria específica, **que es determinada por el babalawo**, quien utiliza nueces de palma sagradas y una cadena de adivinación. Los ese, considerados como la parte más importante de la adivinación Ifá, son cantados por los sacerdotes en un lenguaje poético. Estos versos reflejan la historia, la lengua, las creencias, la cosmovisión de los yorubas y también las cuestiones sociales contemporáneas. El conocimiento del Ifá se ha preservado dentro de las comunidades yorubas y se ha transmitido entre los sacerdotes Ifá.

Bajo la influencia colonial y las presiones religiosas, las creencias y prácticas tradicionales fueron objeto de una grave discriminación. Los sacerdotes Ifa, la mayoría de los cuales son ya ancianos, sólo disponen de medios muy modestos para mantener la tradición, transmitir su conocimiento complejo y formar a los que han de sucederles. Por consiguiente, la juventud y la población yoruba están perdiendo interés en practicar y consultar el sistema de adivinación Ifá, desinterés que va acompañado de una intolerancia cada vez mayor hacia los sistemas tradicionales de adivinación en general.

Cuando se iba a declarar algún patrimonio, el Reglamento establecía que cada Estado Miembro podía presentar una candidatura cada dos años. Los espacios culturales o las formas de expresión tradicional compartidas por varios Estados podían dar lugar a una candidatura multinacional, además de la cuota nacional.

Todos los expedientes fueron evaluados desde un punto de vista científico y técnico por las ONG's especializadas en cada materia y después examinados por un jurado internacional compuesto por 18 miembros nombrados por el Director General de la UNESCO. De esta forma, Ifá es escogido como patrimonio de la humanidad, tomando en cuenta a las tradiciones de América. En ninguna de las tradiciones pudo presentarse un solo documento, que hablara de las mujeres "**Babalawas**", tal como se puede ver en el proyecto de salvaguarda **10-2006/04-2010**. Esto demuestra que en ambas tradiciones, el sacerdocio de Ifá es de exclusividad masculina y en ninguna parte se habla de la mujer "**Babalawa**", ni Iyanifá, ni nada que se le parezca, por lo que esta **EXCUSA** de que son dos tradiciones diferentes.

Es inconcebible, que los esclavos llegados a Cuba y Brasil, no conocieran de este supuesto sacerdocio femenino, menos cuando se estuvieron trayendo esclavos a América por más de 300 años. Algo de esta naturaleza, no hubiese podido ser ajeno a los esclavos que llegaron a América, menos si tomamos en cuenta que nuestros ancestros esclavos, se tomaron todo tipo de trabajos para salvaguardar y mantener sus creencias.

Esto simplemente es inconcebible, dejando de lado que es inaudito, pero el dinero que les genera este **FRAUDE** a los estafadores, los hace obviar detalles históricos y antropológicos que simplemente saltan a la vista, más cuando el propio Corpus de Ifá está escrito con instrucciones precisas y dirigidas solo a BABALAWOS, o sea solo a sacerdotes **MASCULINOS**, por una sencilla razón:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira V: Uso de la Ambigüedad en Eses Ifá (2008)

Al ver que no podían sostener mediante el Corpus de Ifá esta gran mentira, entonces se dedicaron a utilizar Eses de Ifá ambiguos, para tratar de hacer su fechoría y salir impunes. Veamos algunas de las creatividades.

Irete Obbara

*Mo ti so fun mi awo,
O ko le gba ọlọṛọ
Peḷu awọn ọṛọ ti Olodumare ni Ifá.
O ko ni agbara lati
awọn okú igi,
Eleremoju si ni arowoto won arun.
Àwo o si ni nkan,
Maa še
O kan gba ohun ti Mo fun o ni...
O ni won bi ti iya re ati awọn mi Odu,
Ko si obirin
Nitori O je o ni...*

*Yo dije a mis awoses,
Tu no puedes enriquecerte
Con la palabra de Olodumare en Ifá.
Tu no tienes poder para
Hacer vivir al árbol muerto,
Para curar a Eleremoju de su enfermedad.
Awò tú no tienes nada,
No te envanezcas...
Tu solo tienes lo que yo te doy...
Tu naciste de mi y de tu madre Odu,
No desconozcas a la mujer
Porque Ella te comerá las entrañas...*

¿Dónde es que se ve en esto una consagración de mujer "**Babalawa**"? El Ese Ifá solo dice que no se desconozca a la mujer, pero eso no indica, ni exige, ni mucho menos se interpreta como que esto signifique tener que consagrarla en Ifá. Con esto se nota claramente que quieren hacer ver que los que se opongan a la **ESTAFA** de estos señores, una mujer nos "**comerá**" las entrañas, como un castigo que será administrado por la propia Odu, pero aún así, esto no dice por ningún lado, que la mujer puede consagrarse como "**Babalawa**".

Veamos como las amenazas van subiendo de tono, pero sin atreverse a decir, que la mujer puede ser consagrada como "**Babalawa**".

Osa Meyi

*Odù ní: Ìwo Olódùmare; ilé ayé t'àwon nlo yìí,
Ògún l'ágbára ogun jíja.
Ó ní: Òbàrisà, òun náà l'ase làti ìse gbogbo
Ohun t'ó bá fé se.
¿Ó ní kíni agbára ti òun?
Olódùmarè ní "ìwo l'ó máa jé iyá won lo láílái.
Ó ní ìwo ni o ó sì mú ilé ayé ró."
Olódùmarè l'ó bá fún òun l'ágbára.
Nígbàtí ó fún òun l'ágbára, ó fún òun l'ágbára eye.*

*Odu dijo: " Oh Olodumare ésta tierra donde vamos,
Ogun tiene el poder para emprender la guerra.
Y Obarisa tiene el Ase para hacer todo
lo que él desea hacer.
¿Cuál es mi poder?
Olodumare dijo: " tú serás su Madre por siempre.
Y tú también sustentarás el mundo."*

*Ni ó gbé fún obìnrin l'ase wípé gbogbo
Ohun yìó wù,
Okùnrin kò gbódò lè dá nkannkan se l'éhìn obìnrin.
Odù ní gbogbo ohun ti èniyàn bá nse,
Tì kò bá fi ti obìnrin kún un,
Óní ò lè se se.
Òbàrisà ní kí wón ó máa fi ibà fún obìnrin
Ó ní ti wón bá ti nfi ibà fún obìnrin,
Ilé ayé yìó máa tòrò.*

*Olodumare, entonces, le dio el poder.
Y cuando él le dio el poder, él le dio
Osa Meyi*

Como podemos observar, presentan Eses Ifá a medias, solo para tratar de justificar lo que no tiene justificación. Por ningún lado en esa historia se menciona que la mujer puede ser consagrada como "**Babalawa**", solo son amenazas inferidas, así como tan solo es inferido el hecho de que el propio Olodumare le dio "el poder", pero ¿Poder de qué? Ya lo dijo claramente Olodumare en este fragmento: **SER MADRE.**

Peor Aún, tratan de omitir el hecho que en el Odu Oshe Otura de tradición Nigeriana, se evidencia el hecho de que fue la mismísima Ochún (Una Mujer) la que sentenció que la mujer **NUNCA** participaría en las ceremonias de los hombres, ya que estos la habían tratado con desprecio.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Pero tenemos una historia muy popular contada con un Ese Ifá donde uno de los novedosos estafadores de la Iyanifá quiere utilizarlo para mostrar que es una “**prueba**” de que las mujeres pueden lanzar el Ópele (Ékuele), pero la traducción propia lo traiciona y la ambigüedad que utilizó para mentir se notaba a kilómetros de distancia, pero esto no lo disuadió para que mintiera abiertamente. Veamos:

Otrupon Ayeku

Dice la historia que Osu-nleyo era la esposa de Orunmila, con el cual tenía un hijo de nombre Amosunlaka. Era una época de guerra, donde muchos Orisas habían muerto y otros estaban heridos. De Orunmila no se sabía nada, las noticias de los muertos y heridos entre los Orisas llegó a casa de Osu-nleyo.

Al escuchar su hijo estas noticias, pensó que su padre podía estar entre los muertos, y cayó colapsado al piso. Osu-nleyo al ver esto y escuchar las noticias entró en desesperación y salió de su casa a buscar apoyo espiritual y ver si Orunmila había muerto.

*Fue a casa de **Aboseere tii bodu** que era yerbero y este le dijo que Orunmila nunca regresaría a su casa. Esto trajo más lágrimas y desesperación. Salió de ahí y fue a casa de **Abope tii baaya** que no era sacerdote de Ifá. Ahí le reiteraron que Orunmila jamás regresaría.*

*Triste salió de este lugar y camino a su casa, se encontró con Esu Odara, quien le preguntó la causa de su tristeza y su llanto. Osu-nleyo le contó lo que estos hombres le habían dicho en sus consultas. **Esu Odara le aconsejó que buscara a Opele en Onko** (un Pueblo) y le preguntara lo que la preocupaba.*

*Osu-nleyo siguió el consejo de Esu Odara y **se presentó ante Opele** al que consultó su duda. Opele le manifestó que lo dicho por los dos adivinos anteriores no era cierto y que Orunmila en estos momentos se encontraba en camino a casa. También le aconsejó hacer Ebo con varios elementos como tres gallos, dieciséis caracoles y dos huevos frescos. Este ebo debía dárselo a Esu Odara y que después de haber puesto el ebó frente a Esu Odara, conocido como Elegbara, ella debía romper uno de los huevos y que cuando entrara en su casa, debía romper el segundo.*

*Ella produjo los ingredientes rápidamente y mandó a buscar a un estudiante de Ifá de su marido que la asistió en hacer el sacrificio y se los llevó a Esu Odara. Osu-nleyo siguió las instrucciones de ‘Opele’ y cuando rompió el primer huevo frente a Esu Odara, escuchó el Agogo (Campana) de Orunmila y cantos usados para liderar a su esposo a casa. Ella corrió hacia adentro de la casa para cumplir la otra parte del ebo rompiendo el segundo huevo, como se lo aconsejó Esu, y cuando hizo esto Amosunlaka, que había colapsado, se recuperó. **Osu-nleyo emocionada alabó a Opele como un buen***

Sacerdote cantando:

Opele Awo mo ni o o,
Opele Awo mo ni,
Aboseere tii bo'du
E n seke e,
Opele Awo mo ni"
"Opele Awo mo ni o o,
Opele Awo mo ni,
Eke l'Abope ti n b'aaya
Opele Awo mo ni.

Traducción

Opele tú eres un verdadero SACERDOTE

Opele tu eres tan maravilloso,

Aboseere tii bodu'

Estás siendo infiel,

Opele tú eres un verdadero SACERDOTE.

Opele tú eres un verdadero SACERDOTE,

Opele tu eres tan maravilloso,

Abope tii nbaaya'

Tú no eres leal,

Opele tú eres un verdadero SACERDOTE.

Explicación del Estafador: En una breve explicación de esta Historia, vemos que Osu-nleyo, **siendo Iyanifa (¿?)**, acudió a Opele para calmar sus dudas y este le dio las respuestas apropiadas. Por ende Opele no es un Tabu para la Iyanifa.

Chief Ifá Sola Onifade

En este ese Ifá vemos muchas cosas que demuestran que Ópele era un sacerdote totalmente aparte y que además era hombre, ya que obviamente es tratado como **SACERDOTE (Priest)** y no como **SACERDOTISA (Priestess)**. Esa es la primera ambigüedad, utilizada para mentir descaradamente. Por **NINGUNA** parte de la historia, aparece ni dice ni infiere, que Osu-nleyo sea Iyanifa, ni que esto pueda significar que puede utilizar el Ópele. Pero sigamos, que las mentiras no llegan solo hasta allí, aunque con esto sería suficiente para desmentir al mentiroso.

Primero que todo, si Osu-nleyo hubiese sido Iyanifá ¿Para que necesitaba ir a consultar a dos personas que no eran practicantes de Ifá como primeras opciones? ¿Tuvo que encontrarse con Esu Odara para acordarse de eso? Peor aún, Si ella era una Iyanifá ¿Por qué su Ópele estaba en Onko y no en su casa? ¿No se supone que uno Sacerdote mantiene estas cosas en su casa? Pero eso no es todo, para demostrar más las mentiras de las que se aferra este desinformador de Ifá, Osu-nleyó, en su canto, podemos ver como alababa a Opele como buen sacerdote

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

y les reprochaba a los dos adivinos: A **Aboseere tii bodu**, a quien acusaba de infiel y a **Abope tii nbaaya** de desleal.

Ahora veamos la realidad. Si analizamos un Ese Ifá Nigeriano de Ejiogbe, el cual se reza durante el **ESENTAYÉ** o ceremonia de nombramiento, y que ha sido rezado durante generaciones y generaciones de Babalawos, se verá que no menciona absolutamente **NADA**, sobre hacer a una niña Iyanifa. Analicemos lo que nos enseña esta ceremonia **TRADICIONAL**.

CANTO

*Olomo lo laiye
Ifá fun mi ni temi
Olomo lo laiye
Ifá fun mi ni temi a a
Mo ni aromo gbomo pòn
aromo gbomo pòn ni ifá o se wa*

Coro: *Ifá o se wa o
aromo gbomo pon
aromo gbomo pòn
ni ifá o se wa.*

Babalawo: *Nifá o se wa
aromo gbomo pòn
aromo gbomo pòn
ni ifá o se wa.*

Coro: *Ifá o se wa o
aromo gbomo pon
aromo gbomo pòn
ni ifá o se wa.*

Babalawo: *Ni Ifá o se wa
Bi eba bimo
To ba jako ka tefá fun
Bi eba bimo
To ba jabo ka fi loko
Awo*

*E ya je kafesin somo lorun o
Keniti ò kan ni ko má jogun eni*

Coro: *ni ifá o se wa
Bi eba bimo
To ba jako ka tefá fun
Bi eba bimo*

To ba jabo ka fi loko
Awo

E ya je kafesin somo lorun o
Keniti ò kan ni ko má jogun eni

Babalawo: e e Olowo ò romo ra o
Ko romo ra e ifá je nromo gbe jo
Olowo ò romo ra o
Ko romo ra e ifá je nromo gbe jo

Òpè je ntete sere
Nilé aiye Òpè je ntete sere
Nlowo nma yanku o kemi o
Ifá ikin

Coro: Olowo ò romo ra o
Ko romo ra e ifá je nromo gbe jo
Olowo ò romo ra o
Ko romo ra e ifá je nromo gbe jo

Òpè je ntete sere
Nilé aiye Òpè je ntete sere
Nlowo nma yanku o kemi o
Ifá ikin

Babalawo: A se A se A se

TRADUCCION

El que tiene hijos
Tiene la vida
Ifá dame un hijo a mí
El que tiene hijos
Tiene la vida
Ifá dame un hijo a mi
Yo digo, el que tiene hijos
Lo monta en su espalda
el que tiene hijos
Lo monta en su espalda
el que tiene hijos
Lo monta en su espalda
Ifá nos va a hacer tener hijos
Para montarlos en nuestra espalda.

Coro: Ifá nos va a hacer tener hijos
Para montarlos en nuestra espalda

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Ifá nos va a dar hijos.

Babalawo: *Ifá nos va a dar hijos
Para montarlos en la espalda
Ifá nos va a dar hijos
Para montarlos en la espalda*

Coro: *Ifá nos va a dar hijos
Para montarlos en la espalda
Ifá nos va a dar hijos
Para montarlos en la espalda*

Babalawo: *Ifá nos va a dar hijos
Cuando usted tiene hijos
Si es varón inícialo en Ifá*

**Y si tenemos hijo y es niña
Entrégasela a un Awó como esposa**

*Vamos a dejar la religión
A nuestros hijos
Para que gente ajena a ella
Para no tenérsela que heredar a gente ajena
Como herencia.*

Coro: *Ifá nos va a dar hijos
Cuando usted tiene hijos
Si es varón inícialo en Ifá*

**Y si tenemos hijo y es niña
Entrégasela a un Awó como esposa**

*Vamos a dejar la religión
A nuestros hijos
Para que gente ajena a ella
Para no tenérsela que heredar a gente ajena
Como herencia.*

Babalawo: *e e el rico no puede comprar hijo propio
No puede comprar hijos
Ifá permíteme tener hijos
Con quien bailar
Ifá permíteme hacer cosas buenas
En mi vida rápidamente
Ifá permíteme hacer cosas buenas
En mi vida
permíteme tener dinero
No permitas que me muera
Repentinamente*

Para que yo pueda alabar a Ifá.

Coro: e e el rico no puede comprar hijo propio
No puede comprar hijos
Ifá permíteme tener hijos
Con quien bailar
Ifá permíteme hacer cosas buenas
En mi vida rápidamente
Ifá permíteme hacer cosas buenas
En mi vida
permíteme tener dinero
No permitas que me muera
Repentinamente
Para que yo pueda alabar a Ifá.

Babalawo: A se (así sea) A se (así sea) A se (así sea).

En las estrofas podemos ver claramente que el mismo canto que se ha utilizado durante generaciones para la ceremonia del **ESENTAYE**, una ceremonia que se les hace a los niños y niñas al nacer. El Babalawo canta, muy claramente, que el niño debe ser iniciado en Ifá y la niña entregada como esposa a un Babalawo. Por ningún lado del canto podemos ver o escuchar que a las niñas haya que hacerlas "**Babalawas**", lo cual es consistente con muchos Eses Ifá, que indican que a la mujer hay que entregarla como esposa de un Babalawo.

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira VI: La Falsificación de Eses Ifá (2010)

A pesar que son los Odu de Ifá Ofun Meji, Irete-Osa; Irete-Ofun y Otrupon-Rete prohíben expresamente la consagración de una mujer como sacerdotisa de Ifá, por su impedimento de poder estar en presencia de Odu, estos señores no han tenido ninguna vergüenza de falsificar Odus de If y han sido tan descarados, que hasta los han falsificado poniendo en los mismos la palabra "***Iyanifá***" directamente, sin darse cuenta que esto **NUNCA** se vio, pero que además solo era un **TÍTULO** otorgado y no una consagración. Como se nota que están al borde de la desesperación. Esto solo demuestra, que son capaces de cualquier cosa, con tal de seguir estafando, aunque su estafa signifique profanar a Ifá.

Solo bastaría preguntar por los Odu de Ifá donde están registradas estas Iyanifá como "***Babalawas***" y sus correspondientes Ese Ifá que los sustentan. De hecho, sabemos quiénes fueron los primeros Babalawos consagrados, por sus nombres, pero para la Tradición Nigeriana es imposible dar el o los nombres de la (s) primera (s) Iyanifá consagrada (s), su Ese Ifá y Odu que lo sustenta ¿Cómo es posible encontrar en ambas tradiciones los nombres de los primeros Babalawos, pero no es posible saber cuál era el nombre de la primera Iyanifá? No hay, como ya se dijo, Iyanifá, esto era un título **OTORGADO** y no una consagración de nada.

A través de los años, las mentiras para tratar de justificar la estafa comercial, ha llevado a los miembros de la corrupta cúpula religiosa nigeriana a **FALSIFICAR** Eses Ifá, para tratar de justificarse. Pero fueron tan descuidados, que los mismos fueron creados sin la estructura que deben llevar los verdaderos Eses Ifá.

Si hubiesen existido mujeres en el sacerdocio de Ifá, no tendrían que andar por allí **FALSIFICANDO** Eses Ifá para poder demostrar, algo que supuestamente era común y apropiado hacer. Sin embargo, esta corrupta cúpula religiosa nigeriana pretende tratarnos de ignorantes, cuando han demostrado que los ignorantes a dos manos son ellos, por una sencilla razón: Si las Iyanifá hubiesen existido, el Corpus de Ifá tendría que estar **LLENO** de Eses Ifá que las mencionen y ni siquiera han podido conseguir **UNA SOLA HISTORIA** y por ello se han dedicado a falsificar

Claro que muchas pudieran tomarse como una impostura. Las Imposturas, son falsificaciones promovidas por una intención más "***inocente***", en las que no se da el requisito de pretender o buscar un beneficio material inmediato. De fraudes piadosos podemos calificar una práctica muy frecuente durante buena parte de la Edad Media. En el transcurso de los siglos XII y XIII se instaura una nueva mentalidad en muchas cancillerías, ante la necesidad de disponer de documentos escritos que dieran mejor fe de un acto jurídico, que la pura validez del testimonio oral (**Clanchy, 1979**).

En este tipo de fraudes, como dijimos, no prima el afán de lucro o beneficio. Sus autores son a veces ingenuos monjes o escribas, en ocasiones sinceros, y muy frecuentemente personas honestas y hasta bien intencionadas; manipuladores que

por lo general buscan '*reinstaurar*' o restablecer unas creencias, unas prácticas o unos usos que ellos pensaban que "*debían ser los auténticos y verdaderos*". No pocos fraudes medievales se deben a una intención "*piadosa*". Por eso, en el fondo, merecerían incluso una cierta indulgencia, pues su última motivación era en ocasiones incluso altruista.

En este grupo se insertan probablemente buena parte de las hagiografías o vidas de santos medievales, cuyos autores no eran sino transmisores de unos textos que debían resultar en todo caso edificantes y con el fin de estimular la práctica de las virtudes cristianas. Este caso podría tomarse como similar, pero la evidencia apunta a que han sido los señores que manipulan el Ifá tradicional, los que han colado estas falsificaciones con sus fines mercantilistas en América y Europa y así poder tratar de justificar esta estafa de consagrarlas en Ifá, pero siguen olvidando que las ceremonias como tal, no tienen aval en Ifá. Veamos las falsificaciones.

Iroso Ojuani

Versión Yoruba

*Oluko Ifa
gbodo ni amumora
ati aforiti
ole je omode tabi agba
yio gba tokan tokan
Adia fun
Otura nigba to di babalawo
lai si eyameya
obinrin tabi okunrin
Ifa nipe
ko rubo
Adie meji
Eyele merindinlogun
Obi merindinlogun
Egberun mefa ati igba
Owo eyo
ko tole wole Orunmila
gegebi awo
okunrin tabi obinrin.
Otura rubo
ebo re gba
won di oju ati ara
oje eni to lokan
ona re si la
osi di awo Orunmila
awo tolokan.
Ifa ko bere*

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

boya omode
tabi agba
nitoripe ogbon Ori
re ju ojo Ori lo
Orunmila jeri si
nitoripe Olorun gbagbo pe
ogbon ju agbara
Adia fun Otura
ni igba ti odi awo
Orunmila
lai so pe omode
tabi agba
okunrin tabi obinrin.

Versión Castellana

El aprendiz de Ifá
estudia con dedicación y sufrimiento
puede ser niño
puede ser viejo
pero debe tener vocación
y haber sido elegido
por el cielo.
Fueron las palabras de Ifá para Otura
cuando aspiró al sacerdocio de Ifá
sin decir si era hombre o mujer.
Ifá le dijo que tenía que hacer sacrificio
de dos gallinas
dieciséis palomas
dieciséis nueces de kola
y 6200 conchas
para ser aceptada su aspiración
de entrar en la casa de Orunmila
como Awo
hombre o mujer.
Porque las bendiciones del cielo
no tienen preferencias de sexo.
Cuando Otura hizo el sacrificio
fue concedida su iniciación
y su rostro fue cubierto
y su cuerpo fue cubierto
porque se iniciaba su alma
no se iniciaba su cuerpo
no se iniciaba su rostro
y todo fue exitoso.
Y Otura fue Awo de Orunmila
el Awo sin rostro

*el Awo sin cuerpo
el Awo con el alma consagrada.
Ifa no preguntó
si Otura era joven
si Otura era un viejo
porque la edad de su alma conocía
porque la vejez de su alma conocía.
El alma no es vieja
el alma no es joven
porque Olorun las crea
Orunmila testifica
y sólo ellos saben
las edades del alma
solo ellos saben las identidades del alma.
Fueron las palabras de Ifa para Otura
cuando aspiró al sacerdocio de Orunmila
sin decir si era joven
sin decir si era un viejo
sin decir si era un hombre
sin decir si era una mujer*

Esta fue una de las primeras falsificaciones que pudimos ver que iniciaba en 2011 y es una de las más burdas que existen, ya que se notan las inclusiones en el propio Odu. De hecho, las propias inclusiones lo sacan de su estructura y el Ese Ifá que realmente no es de este Odu indicaba, antes de la falsificación, que para iniciarse en Ifá, no había limitaciones de **EDAD**. No importaba si era niño o era un hombre, Ifá era un acto de vocación y cualquier hombre de cualquier edad, podía iniciarse. Nada tiene que ver con las inclusiones que echaron por tierra la estructura del Ese

Pero donde uno nota enseguida que se trata de una falsificación, parte del hecho que se habla de **OTRO** Odu de Ifá, que nada tiene que ver con el Odu con el cual fue presentado. Este Ese Ifá que en realidad es del Odu Otura Iroso, habla (cómo debe ser), solo en Otura Roso: Habla de **OTURA**. No es posible, que **IROSO OJUANI** hable de **OTURA**, que es otro Odu de Ifá. Este fallo en la estructura y la búsqueda del Odu original, sacó de circulación este Ese Ifá y no se citó más, en lo que hemos podido ver y demuestra que los falsificadores estaban desesperados y dispuestos a todo.

Oshe Iwori

*Ose Iwori (ose imule)
Orunmila se apresuró a subir al cielo
a ver a Olorun para contarle
lo que estaba sucediendo en la tierra
desde la llegada de Odu.
Él dijo: hice a la mujer, hice al hombre,*

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

*ambos recibieron mi aliento de vida en sus Ori's
en los dos habita mi esencia de vida
no podrá haber nacimiento
material, nacimiento espiritual
sin la unión y participación de
hombre y de mujer.
El hombre no puede concebir
sin la ayuda de mujer.
La mujer no puede concebir
sin la ayuda de hombre.
Uno sólo no hace mundo
luz y oscuridad
han de ir de la mano
luz y oscuridad
hacen y pueblan el mundo
porque hombres y mujeres
pisan la tierra juntos.
Los hombres han usado mal su fuerza
la han usado para tender un velo de oscuridad
sobre las mujeres
para robarles el poder que yo les di
y esa no es mi voluntad.
Ellos se han dejado vencer
por los malos sentimientos
por la codicia.
Orunmila, tú y tus hijos
han violado mis leyes
y he enviado a Odu para hacer justicia
para devolver el equilibrio
a la tierra, entre hombres y mujeres
para terminar con ese crimen.
Tus hijos que han cometido errores no perdonables
serán devorados por Odu
los que no,
tendrán que hacer sacrificio
y tu castigo como Irunmolé
será desposar a Odu
para que vivas al lado de la justicia
así tu sabiduría será conservada
tu obra será realizada.
Mujer y hombre vivirán juntos
actuarán juntos
y concebirán juntos.
Justicia y virtud serán frutos del mismo árbol.
**A partir de ahora tu sacerdocio será ejercido
por igual
por tus hijos babalawos***

por tus hijas iyanifa
Ellos serán padres y madres de tus secretos
ellos únicamente nacerán de tu unión con Odu
de tu Asè y el Asè de Odu
de tu trabajo y el trabajo de Odu
del trabajo unificado de hombre y mujer.
No habrá linajes de hombres solos
no habrá linajes de mujeres solas
porque violarían mi ley.
Hombres solos no hacen babalawos
mujeres solas no hacen iyanifa
Ellos iniciarán juntos a sus hijos e hijas.

*Hombres y mujeres juntos
hacen babalawos, hacen iyanifa
y así será por siempre hasta mi retorno
a los mundos de mi creación.
Sólo mujeres y hombres se reproducirán
en espíritu y en materia
no habrá linajes de hombres solos
no habrá linajes de mujeres solas
para quienes vivan en ley.
Para el nacimiento de un nuevo día
luz y oscuridad tendrán que reinar en el cielo
por igual.
ase.*

No hay que ser un experto para darse cuenta que este Ese Ifá es falsificado, ya que ni siquiera tiene la estructura de uno, pero que además va específicamente dirigido a tratar de anular las prohibiciones que da Odu a la mujer, ya que la "**culpan**" de que una mujer no pueda hacer Ifá, "desde que ella llegó a la tierra", pero estos falsificadores son tan absurdos e ingenuos, que enviaron a Orunmila a "**denunciar**" el hecho ante Olodumare, sin tomar en cuenta que Odu le dio esta prohibición a Orunmila. ¿Orunmila fue quien denunció a aquella que le dio una espiritualidad tan especial? ¿Serán ingenuos o solo brutos?

Obviamente con esta falsificación, también han querido igualar el sacerdocio de Ifá tanto en hombres como en mujeres. No cabe duda que esta falsificación está dirigida a tomar el toro por los cuernos y pretende hacer creer que la orden viene del único ser superior a Orunmila y a Odu: **Olodumare**. Lo que sucede es que no puede probar su "**ancestralidad**" y olvidaron que no pueden hablar de una consagración de Iyanifá que al parecer se le olvidó a Olodumare decirnos como se hace y se le olvidó además que una mujer no puede consagrar a nadie junto con nadie, porque simplemente no puede estar en **PRESENCIA DE ODU**. Ni para falsificar han servido.

Ahora veamos otra de estas falsificaciones con las que se pretende falsear un patrimonio de la humanidad, solo para que esto les sirva de beneficio económico a

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

estos estafadores, que han hecho que surjan falsificaciones, que profanan a Ifá y que violan los derechos de la humanidad a tener un patrimonio **LEGÍTIMO** y libre de corrupciones que solo llevan la intención de enriquecer a los miserables que lo corrompieron. Veamos la falsificación.

Ogbe Ofun

*Hija de Olorun
mujer sagrada
mujer fértil
Así declaró el oráculo de Ifá
Okerengbengbe
ella puede ser lo que tu puedes ser
ella puede alcanzar el cielo
tu puedes alcanzar el cielo
La hija de Olorun debe ser propiciada
debe ser reconocida su posición
de igualdad en la tierra
Así declaró el oráculo de Ifa
Okerengbengbe
La femeneidad no es causa de burla
no es causa para ser menos que el hombre
Así declaró el oráculo de Ifa
Okerengbengbe
Mis hijas pueden ser mis awos
mis hijos pueden ser mis awos
Los frutos de mi creación pueden ser mis awos
No distingo entre ellos
es mi decreto para ser cumplido
es mi mandato para ser alabado
ellas deben ser iniciadas
ellas deben ser awo
ellos deben ser iniciados
ellos deben ser awo
Mis hijos deberán ser iniciados
asi declaró el oráculo de Ifa
Okerengbengbe
Para comprenderme
para recibirme
para obtener el Asé
la iniciación humana es insuficiente
es mundana
es insuficiente
es potestad de cada quien
hacerla como la ha aprendido
Mis hijos y mis hijas*

*deberán recibir mi iniciación
la más importante iniciación
en soledad conmigo
que les otorga mi Asé y bendición
Así declaró el oráculo de Ifá
Okerengbengbe
Todos pueden ser iniciados
en mi sacerdocio
no habrá distinción. Asé*

Tratando de promover la "**igualdad de sexos**" que **NUNCA** ha existido en Nigeria, pretenden engañarnos con otro Odu Ifá falsificado, porque parece que no han aprendido que los Ese Ifá llevan una estructura y que este que han presentado, no la tiene. Son, obviamente, escrituras movidas por la desesperación de saber que no es posible justificar lo que han hecho, pero pretenden ganar popularidad por el lado de la "**Igualdad**" de la mujer ante Ifá, pero lo que no dicen, es que se trata de la igualdad que tiene el dinero, sea en la mano de una mujer o de un hombre.

El mismo Popoola no pudo inventar una historia convincente y de hecho, no se ha atrevido a usar las falsificaciones que hemos presentado en este ensayo. En la que intentó hablar de la "**primera mujer iniciada en Ifá**" fue descubierto colocando un **AGREGADO** descarado a un Ese Ifá. El contexto de esta conversación, comenzó a partir de que el Sr. Popoola intentaba decirnos que la Dra. D'Haifa, no era la primera mujer "**Iniciada en Ifá**":

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira VII: El cuento de la "*Iniciación*" en Ifá (2011)

Lo primero que debemos explicar para no caer en los juegos de palabras de miembros de la tradición Nigeriana, debemos tener claros los conceptos y saber comprender lo que es una iniciación dentro de nuestra tradición.

La **Iniciación** se define como un rito de paso que marca la entrada o aceptación en un grupo o sociedad. En un sentido amplio, también puede significar una transformación en la que el iniciado "**renace**" en un nuevo papel. Los ejemplos de las ceremonias de iniciación pueden incluir diksha hindú, el bautismo cristiano o una confirmación, bar o bat mitzvah judío, la aceptación en una organización fraternal, sociedad secreta o una orden religiosa, o la graduación de la escuela o reclutar entrenamiento. Una persona que toma una ceremonia de iniciación en los ritos tradicionales, se llama **INICIADO**.

Que uno **INICIE** en una religión, no lo hace sacerdote de la misma. En el cristianismo por ejemplo, bautizan a una persona, que es su primera ceremonia recibida, pero que no indica que se ha iniciado. El Ensentaiyé africano equivalente al bautizo, y es donde los sacerdotes de Ifá ven el destino de un niño y a la vez, le dan su nombre. Esta es su primera ceremonia recibida dentro de la religión yoruba, pero no significa que esté iniciado en ella. Sin embargo, en ambos casos la persona es muy pequeña para tener noción de lo que ha recibido. Por ello, la persona que sigue en esta religión hace el sacramento de la "**Confirmación**", la cual es su aceptación efectiva de la fe cristiana. Esta es la iniciación como tal dentro de su religión. De ella aprende todo lo concerniente a sus mandamientos, sus normas, sus credos, sus dogmas, pero no significa que la persona es un Sacerdote cristiano.

Igualmente pasa en Ifá. Cuando la persona toma su Mano de Orunmila (Isefa), esta se **INICIA**, confirmando que se acoge a la fe de Ifá, lo cual puede ser hecho tanto por hombres como por mujeres. Ambos se **INICIARON** dentro del culto de Ifá, aprenden sus cultos, sus cantos, sus dogmas y mandamientos, pero esto no los hace **SACERDOTES** de esta religión. Dentro de esta **INICIACIÓN**, se les llama **AWÓ KEKE** o pequeño misterio. Hasta aquí llegan las similitudes de "*Iniciación en Ifá*".

Hoy en día la corrupta cúpula religiosa nigeriana, para confundir a las personas, especialmente a las víctimas de su estafa de la mujer **Babalawa**, han comenzado a usar la frase "*Iniciación en Ifá*". Ser iniciado o iniciada en Ifá es un término que han venido utilizando, para tratar de hacer ver que las mujeres se iniciaban como Iyanifá lo cual, por supuesto, es **MENTIRA**. En Nigeria, se inicia una persona en Ifá, cuando le dan su mano de Orula, ellos llaman a eso **INICIARSE EN IFÁ** y se les llama **AWÓ KEKÉ**, tanto al hombre, como a la mujer.

Si de "**Iniciar**" se trata, en la tradición afrocubana también se **INICIA** a la mujer en Ifá, porque le damos sus atributos de **ORUNMILA**, por tanto, lo que nosotros conocemos como una **Apetebí**, es a la vez una **INICIADA** en Ifá: En la tradición afrocubana las llamamos **APETEBÍ**, por el hecho de que les hacemos dos ceremonias en una. La de Apetebí y la de Ikofá, pero en ambas tradiciones, hasta allí llegan.

En otras palabras, ser iniciado en Ifá, son los que reciben Awofaka e Ikofa. No debemos dejarnos confundir por la palabra "**Iniciación**", porque para muchos latinos, eso significa que son consagrados como Babalawos, lo cual es falso, Iniciarse en Ifá, es eso: Recibir los primeros atributos de Orunmila. La misma palabra lo dice **INICIAR** o sea, que comienza su veneración a Ifá, por medio de los primeros atributos recibidos. Iniciarse como **BABALAWO**, es otra cosa totalmente distinta, ya que en ambas tradiciones, esto requiere de otras ceremonias, por las que nunca podrían pasar las mujeres.

Es un hecho que ningún Odu de Ifá habla de alguna mujer consagrándose como Iyanifa, ni uno solo. De hecho, Es la misma Odu (Otra mujer dentro del grupo), la que **PROHIBE** que la mujer la vea y esté frente a ella, no solo en Odus tradicionales, sino en Odu Afrocubanos. De hecho, no hay ni siquiera registros históricos, ni de Ifá, ni culturales, ni antropológicos de las Iyanifa como adivinas o sacerdotisas. No ha sido posible obtener una sola historia de Ifá donde algún Odu haya viajado del cielo a la tierra como mujer y que se haya tenido que hacer Ifá.

De hecho, el Corpus de Ifá Nigeriano es claro cuando en sus Ese Ifá, declara que cualquier personaje va y consulta su problema con los **BABALAWOS**, con el tono siguiente:

*"El agregó tres cauríes a los tres que tenía y fue a consultar a sus **BABALAWOS**".*

Nunca se ha visto un Ese Ifá que diga:

El agregó tres cauríes a los tres que tenía y fue a consultar a sus **IYANIFÁS**.

Es más, cuando el Ese Ifá se termina, siempre lo hace en el tono:

*"Él/Ella bailaba y se regocijaba dando gracias **a sus Babalawos**, y **sus Babalawos** le daban gracias a Ifá e Ifá le daba las gracias a Olódúmáre".*

El tono es claro en los Ese Ifá y no hay uno solo que diga:

*"Él/Ella bailaba y se regocijaba dando gracias a sus **Iyanifás**" y sus **Iyanifás**" le daban gracias a Ifá e Ifá le daba las gracias a Olódúmáre.*

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

La sola falta de mención de Iyanifás en el Corpus de Ifá, es evidencia suficiente de que ellas **NUNCA EXISTIERON**. El solo hecho de decir Babalawo, habla claro de que se trata de un hombre.

En este mismo marco, también podemos notar que no hay un solo Odu, donde Orunmila haya solicitado venir a la tierra y ejercer el sacerdocio de Ifá como mujer. Es curioso que Orunmila haya venido del cielo a la tierra como sacerdote, luchador, comerciante, haya sido esclavo, etc., y no se vea una sola historia ni de Orunmila ni de una mujer en específico que haya solicitado a Olodumare a ejercer de esta forma el sacerdocio de Ifá.

De hecho, Solagbade Popoola, trató de alterar el Ese Ifá del Odu Oturu-Gban-tete (Oturupon - Irete Odu 194), para tratar de convencernos de que la iniciación en Ifá de mujeres, sí estaba documentada. Dentro del marco de esta conversación, el Sr. Popoola trataba de engañarnos con el hecho de que la primera mujer "**Babalawa**", no era la Dra. D'Haifa y nos ofreció una historia de más de diez páginas en la que en dos líneas que claramente se ve su **INCLUSIÓN**, una mujer llamada Oluwo, "**pidió**" ser iniciada en Ifá.

*"Solagbade Popoola: Muy buen trabajo. Todo fue traducido para mí. Gran comienzo para unir Ifá y a los practicantes de Orisa. Tengo la esperanza de aprender más acerca de usted y su misión (Haciendo referencia al Código de Ética N. A.). He leído algunos de sus artículos y tienen buenos puntos de hecho, **pero en lo que se refiere a la iniciación de mujeres e Iyanifa, D'Haifa no fue la primera mujer en ser iniciada en Ifá mi amigo.** Esto ocurrió mucho antes de su tiempo. Lea mi **NOTA** sobre Oluwo en mi página de Facebook, sobre la primera mujer iniciada en IFA".*

Es preciso dejar claro como el Sr. Popoola nos mentía en la cara, haciéndonos tratar de creer que el personaje de su historia (llamada Oluwo), fue la primera mujer Iyanifá, usando un uso ambiguo de la palabra **INICIACIÓN**.

*"Solagbade Popoola: [...] Es por eso que he compartido la historia de Oluwo para mostrar que, según mi investigación, **es la primera de las mujeres documentadas en Odus de Ifá en ser iniciada en IFA. D' Haifa definitivamente no fue la primera mujer iniciada en Ifá [...]**".*

Es preciso ver que el Sr. Popoola era enfático en tratar de hacernos creer que la Dra. D'Haifa, no era la primera "**Babalawa**". Obviamente se le cuestionaron varios puntos al Sr. Popoola. El primero fue que nos explicara cómo era posible que el mismo Odu Oturu-Gban-tete (Oturupon - Irete Odu 194), siendo uno de los que prohibía a la mujer iniciarse como sacerdotisa de Ifá, podía ser el mismo Odu que dijera que sí podía ser "Babalawa". Esto lo evadió enseguida y ni siquiera lo mencionó. Lo segundo que se le cuestionó es que la historia no decía que Oluwo había sido iniciada como **Iyanifá**, que fue precisamente el inicio de su conversación y más cuando el tema central era precisamente demostrar que la Dra. D'Haifa no fue la primera mujer "**Babalawa**". Aunque no se pueda creer, esta fue su respuesta:

"Solagbade Popoola: Aguila: En la historia, Oluwo fue iniciada en Ifá. Se lo puedo asegurar 100 por ciento. Ahora, si ella era Iyanifa, es una historia diferente. Recuerde que compartí que fue iniciada en Ifá, no que era una Iyanifa".

Veamos los **HECHOS**: Hemos dejado claro que la primera mujer "**Babalawa**" fue producto de la estafa contra la Dra. D'Haifa. El Sr. Popoola indica que ella no fue la primera, sino una mujer convenientemente llamada "**Oluwo**". Si **Oluwo** no había sido iniciada como Iyanifá, ¿Por qué el Sr. Popoola decía entonces, que la primera mujer "**Babalawa**" no era la Dra. D'Haifa? Esto no tiene sentido, ya que no se pone una historia de ejemplo, si no va a confirmar la aseveración que hizo al inicio, de que la Dra. D'Haifa no fue la primera mujer "**Babalawa**". ¿Saben porque no pudo sustentarse el Sr. Popoola en cuanto a lo que aseveraba? Simple:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira VIII: Se Inician como Awó Elegan (2013)

La primera pregunta que se desprende de esta excusa, es ¿Por qué no la usaron desde el principio y tuvieron que inventarse cosas como la matriz como sustituta de Odu, o sobre "**sentir" a Odu**"? Otras preguntas de seguimiento pueden ser: ¿Los hombres que se inician como Awó Elegan, no pueden hacerlo al no tener Odu incorporada como las mujeres?

Pero es claro que esta es otra excusa que contradice toda aquella mentira de que Odu está en la habitación o que pueden hacerlo, porque "sienten" a Odu, o que tienen a Odu en la matriz, pero ahora cambian otra vez la historia y dicen que las inician bajo otro concepto. ¿Bajo qué concepto las inician? ¿Bajo el concepto de Awó Elegan?, pero es que como Awó Elegan se iniciaban **SOLO HOMBRES TAMBIÉN**, lo cual está claramente registrado en la historia, la antropología y la sociología. De hecho, muchos investigadores, incluyendo nigerianos, pudieron describir muchas de estas ceremonias y nos hablaron de los diferentes niveles de Babalawo. Uno de ellos fue William Bascom en su libro **Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa**. Indiana University Press, 1969, en su página 81:

Four grades of babalawo are recognized in Ifẹ. The lowest grade of practicing Ifa diviners are known as ẹlẹgan or "those who have ẹgan" (ẹ-li-ẹgan), or as "secret of ẹgan" (awo ẹgan). The precise meaning of ẹgan could not be determined, but Mẹkọ diviners say it refers to a bag containing medicine prepared with leaves, medicine calabashes (ado), and other unspecified materials; most Mẹkọ babalawo are said to prefer to have this rather than the odu, which marks the third grade in Ifẹ, because it is much less expensive. Unlike the other three grades, the ẹlẹgan shave their heads completely, and for this reason they are sometimes referred to as ajarimọdi, meaning "those who shave their heads but do not tie (their hair)" (a-ja-ori-ma-di).

*"Cuatro grados de Babalawo, son reconocidos en Ifé. El grado más bajo de los practicantes de la adivinación de Ifá, se conocen como Elegan o "aquellos que poseen a Egan" (e-li-egan) o como "secreto de egan" (awo egan). El significado preciso de egan, no puede ser determinado, pero los adivinos de Meko dicen que se refiere a una bolsa que contiene medicinas preparadas con hojas, gùiras medicinales (ado) y otros materiales no especificados; muchos de los Babalawo de Meko dicen que prefieren tener esto, antes que a Odu, lo cual marca el tercer grado en Ifé, porque es menos costoso. A diferencia de los otros tres grados, los elegan **AFEITAN SU CABEZA COMPLETAMENTE**, y por esta razón son referidos a veces como **AJARIMODI**, que significa "**Aquello que afeitan su cabeza pero que no se amarran (el cabello)**" (a-ja-ori-ma-di)".*

Cuando leemos algo como esto, es claro el engaño que tratan de hacer estos señores y se ve en ello el engaño deliberado que pretenden hacer a la población

religiosa, porque simplemente han subestimado los estudios de muchos profesionales que se interesaron en esta cultura, mucho antes de que ellos pudieran inventar semejante exabrupto y estafa a la buena fe de mujeres que se acercan a nuestra religión. Dejando de lado que queda claro el hecho de que la consagración como Egan, también es exclusiva de hombres, las "Iyanifá" tendrían que vivir con su cabeza rapada, el resto de sus días, así que nos gustará ver que comiencen a hacerlo.

Es claro que las mujeres no se iniciaban ni siquiera como Awó Elegan también podemos ver que escritores no comerciales y que están clasificados como expertos en estudios **NIGERIANOS**, dan fe que esta profanación de que la mujer se consagra como Awó Elegán, no es más que una de las tantas mentiras, ¿con las que pretenden engañar y tratar de salirse con la suya, porque al ser delincuentes, buscan una salida para no quedar como tales:

The ceremony connected with the giving of Èlà to one applying for it is identical with that with which Ifá is given to those who come under the first two grades of recipients who are generally spoken of as Awo Ègán, and drawbacks and privileges are like those to be found in both cases.

The male sex is the sex which particularly gives itself to Ifa worship. There are, however, times when divinations may recommend and prescribe that worship to a woman. Whenever this should be the case, a woman would receive from a Babalawo only one Ikin or Consecrated Palm nut called *Èkó*, which she would carry about her body for her protection, and whenever divination should recommend and prescribe to her sacrifice to Ifa, she would, for the time being, hand over her *Èkó* either to her husband or to her brother, or any other male relative according to prescription, who would include it in his own Ikins for the purpose of the worship and sacrifice in which she would participate.

Richard Edward Dennett. **At the back of the black man's mind: or, Notes on the kingly office in West Africa** (1906), página 257.

"La ceremonia conectada con la entrega de Elá al que aplique por ella, es idéntica con aquellas de los dos grados anteriores de recipientes, que son generalmente conocidos como Awo Egan y sus iniciaciones y privilegios son como aquellos que se encuentran en ambos casos.

El **SEXO MASCULINO** es el sexo que particularmente se da para la adoración de Ifá. Sin embargo, existen momentos en que la adivinación puede recomendar la adoración a una mujer. Cuando quiera que este sea el caso, una mujer recibirá de un **BABALAWO**, solo **UN IKIN** o nuez de palma consagrada, llamada **EKO** (se pronuncia **IKO**), la cual cargará sobre su cuerpo para su **PROTECCIÓN**, y cuando quiera que la adivinación le recomiende o prescriba un sacrificio a Ifá, ella deberá, en ese momento, entregar su **EKO**, ya sea a su esposo o su hermano, o

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

cualquier otro pariente de acuerdo a la prescripción, que este incluirá en sus propios Ikinés con el propósito de adorar y sacrificar a Ifá".

Richard Edward Dennett. **At the back of the black man's mind: or, Notes on the kingly office in West Africa** (1906), Cornell University Library, página 257.

Pero no solo este autor habla de ello, podemos ver también como Johnson un historiador **NIGERIANO**, escribe antes que Dennet en este mismo sistema:

“Cada vez que sea el caso, una mujer solo deberá recibir del Bábáláwò un Ikin o nuez de Palma Consagrado, el cual es llamado Eko, que llevará cerca de su cuerpo para protegerla, utilizarlo durante la adivinación, y se debía recomendar y prescribir para ella, un sacrificio a Ifá. Ella podría, con el tiempo, tomar su Eko, y dárselo a su marido, su hermano, o cualquier otro familiar de sexo masculino de acuerdo a la prescripción, para incluirlo en los propios Ikinés de estos hombres, con el fin de adorarlo y que así, participara en el sacrificio prescrito”.

(Johnson, James. Yoruba Heathenism. Exeter: J. Townsend Press, 1899).

Lo que cabría entonces preguntar ¿Cómo es posible que una mujer pueda consagrarse en Ifá, cuando las normas, según la historia, solo pueden recibir un Ikin y la moda en Nigeria les da dieciséis? No es posible que con estas restricciones previas, de recibir uno o dieciséis Ikinés, una mujer pudiese hacerse “**Babalawa**”. ¿Cómo es que esto de la “**Mamalawa**” no lo vieron ni Johnson, ni Dennet, ni Bascom, ni Frobenius, ni Lucas, ni Farrow, ni Abrahams, ni Idowu ni tantos otros historiadores, antropólogos y tesis universitarias durante todos los periodos previos al año 2000? La respuesta de cómo ninguno de ellos pudo verlo es simple:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mentira IX: Es Muy Antiguo y Fueron Muy Pocas

Esta supuesta antigüedad y lo escaso de esta supuesta “**Iniciación**”, cae por su propio peso, por varias razones:

1. Todo el corpus de Ifá mantiene instrucciones explícitas y claras dirigidas **SOLAMENTE** a los **BABALAWOS**. Jamás se les dice nada a las Iyanifá. Esto es algo que salta a la vista y que obviamente **NUNCA** estuvo contemplado en las historias de Ifá, por mucho que ahora las traten de incluir o hacer ambiguas.
2. El hecho de que no esté mencionada la Iyanifá en el Corpus de Ifá.
3. El hecho, de que varios Odus prohíben terminantemente el sacerdocio de la mujer en Ifá.
4. El hecho de que no existe ni una sola historia que relacione a una mujer haciendo su viaje del cielo a la tierra como sacerdotisa de Ifá.
5. El hecho que no exista el proceso para su supuesta consagración.
6. El hecho de que nunca son alabadas por ningún personaje en ningún Ese Ifá de ningún Odu.
7. El hecho de que no pueden tener Odu y que este es el poder del Babalawo “**Supremo**” y “**Poderoso**”, por lo que nunca podrían ser buenas sacerdotisas.
8. El hecho de no dar las explicaciones prometidas en su debido momento.
9. El hecho de que fueron condenadas por los jefes de Ifá y hoy las quieren hacer a la fuerza.
10. El hecho de no ser mencionadas por ningún historiador, antropólogo, sociólogo y ningún otro miembro de ciencias auxiliares.
11. El hecho de no haber sido contempladas **JAMÁS** en los documentos históricos y antropológicos presentados cuando se concursó para declarar Ifá como un patrimonio de la humanidad.
12. El hecho de tener que crear mentiras y dar tantas declaraciones contradictorias a lo largo de los años, para tratar de sustentar el fraude, sin que ninguna convenza a nadie.

Es claro que todo esto que no han contestado, deja ver claramente que este sacerdocio femenino de Ifá **NUNCA** existió, aun cuando lo quieran hacer ver muy antiguo y que hubo pocas sacerdotisas.

Sobre esto se les han pedido las pruebas, pero ningún estudio previo al año 2000 ha podido arrojar absolutamente nada sobre este sacerdocio. Sabemos que existió Iyanifá, solo como un título otorgado a mujeres que por su tiempo de cuidados y dedicación a Ifá, eran nombradas de esta forma y que eran las encargadas de mantener los Egbe de los Babalawos en orden, ya que ejercían funciones administrativas.

Algo muy antiguo, debe dejar rastros, debe tener las debidas ceremonias avaladas, los registros que quienes fueron, pero ni aún los registros de sociedades secretas

femeninas en África, registran a las Iyanifá, como sacerdotisas "**Iniciadas**" en Ifá. Esto simplemente no pudo escapar a la vista de todos los investigadores. Debemos recordar que bajo el Principio de la Evidencia Negativa, no se ha podido confirmar nada de la existencia de las supuestas sacerdotisas de Ifá.

Ni Popoola como sacerdote de Ifá, ni con una maestría en Sociología, ha podido demostrar este fraude de la Iyanifá. Todo esto ha partido de Wande Abimbola y el dedo acusador cayó sobre él, por uno de sus cómplices. La consciencia **TRAICIONA**. Sin embargo, la corrupta cúpula religiosa nigeriana, nos quieren tener como ignorantes y debe saberse que todo lo que han utilizado para tratar de hacer pasar esto como una verdad, tiene precedentes históricos, previos a ellos. Veamos los hechos que preceden una **FALSIFICACIÓN** de la historia y todas las metodologías que se utilizan y estamos seguros que para el lector atento, será fácil reconocer todas ellas en lo que han querido hacer al tratar de **FALSIFICAR HISTÓRICAMENTE** una consagración que **NUNCA EXISTIÓ**:

La **falsificación histórica** es el acto que consiste en fabricar hechos con el fin de manipular la verdad histórica. Esto puede deberse al deseo de obtener algún beneficio político o económico y esto es llamado comúnmente como Pseudohistoria. La **Pseudohistoria** es un término peyorativo aplicado a textos que pretenden ser históricos o hipótesis históricas alternativas, pero que no siguen las convenciones historiográficas y del método histórico; y tienen la intención de minar sus conclusiones.

Las obras que extraen conclusiones polémicas derivadas de pruebas nuevas, especulativas o no aceptadas, especialmente en el terreno de los asuntos nacionales, políticos, militares y **religiosos** son frecuentemente consideradas como pseudohistóricas y, por tanto, rechazadas.

Descripción

Puesto que "**pseudohistoria**" es una etiqueta más que un movimiento intelectual autodefinido, es imposible una definición clara. A pesar de ello, se han sugerido algunos criterios:

- Que la obra tiene una "**agenda**" política o religiosa.
- Que no ha estado publicada en una revista académica o que no ha estado adecuadamente sometida al proceso de revisión por pares;
- Que las presuntas pruebas para los hechos clave que fundamentan la tesis del trabajo son:
 - especulativos; o
 - controvertidos; o
 - no basados en fuentes correctas o adecuadas; o
 - interpretados de una manera no justificable; o
 - se les otorga un peso injustificado; o

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

- se hallan fuera de contexto; o
 - manipulados, ya sea de manera inocente, accidental o fraudulenta.
-
- Que no se han citado las explicaciones o interpretaciones contrarias (y más sencillas) para los mismos hechos adecuadamente sometidas a la revisión por pares y basadas en fuentes adecuadas.
 - Que el trabajo se basa en una o varias teorías conspiratorias o explicaciones basadas en la supuesta ocultación de hechos, cuando el principio de la navaja de Ockham recomienda una explicación más sencilla, prosaica y verosímil de los hechos.

El afrocentrismo es un ejemplo claro de pseudohistoria. El afrocentrismo no es más que una visión de la historia del mundo, que enfatiza la importancia de los africanos, tomándolos como un solo grupo y a menudo transformándose en sinónimo de personas de raza negra, en la cultura, la filosofía y la historia. Se puede remontar a la labor de los intelectuales negros en los siglos XIX y XX, pero floreció en su forma actual debido al activismo de los intelectuales negros en el movimiento de derechos civiles de los Estados Unidos y en el desarrollo de programas de estudios afroamericanos en las universidades.

El afrocentrismo mantiene que el eurocentrismo comporta el olvido o la negación de las contribuciones de la gente originaria de África y se centra, por el contrario, en un modelo de civilización e historia mundial generalmente basado en Europa. De ahí que el afrocentrismo pretenda desplazar el foco de una historia centrada en Europa a una historia centrada en África. De manera más general, el afrocentrismo aspira a distinguir la influencia de los pueblos europeos y orientales de los logros indígenas africanos. Muchos afrocentristas de Estados Unidos consideran que su identidad afroamericana es más importante que su nacionalidad norteamericana.

El afrocentrismo es también una aproximación académica e histórica al estudio de la historia mundial, con conexiones a los movimientos civiles de los afroamericanos y las ideologías antiimperialistas en los Estados Unidos y el Caribe.

Los afrocentristas generalmente se concentran en las contribuciones del África negra e indígena y postulan un origen nilótico de la civilización occidental.

El afrocentrismo sostiene esencialmente que el Antiguo Egipto fue una civilización negra africana, a menudo haciendo énfasis en que esta identidad negra era mayor en la historia más antigua de Egipto, antes de la llegada de otros pueblos desde Asia. Aunque esta hipótesis ha sido formulada por algunos historiadores y africanistas desde hace más de un siglo, la mayoría de los antropólogos y genetistas disienten de esta hipótesis y consideran que los negros subsaharianos son culturalmente distintos de los antiguos egipcios, los cuales compartieron muchas características históricas, culturales y genéticas con otros grupos de las riberas del Mediterráneo oriental.

Es por esto, que los señores de la cúpula corrupta del Ifá nigeriano, insiste en mantener la **FALSA** creencia de estos mitos, que solo sirven para sacar adelante sus bajos intereses. Nada de lo que han asegurado de los orígenes Nilóticos, han podido demostrarlo, pero para hacer pasar esta mentira, se aprovechan de estos mitos desarrollados, por lo que una vez llegó a los extremos de Supremacía Negra y sus más radicales exponentes, los Panteras Negras.

Para lograr las falsificaciones históricas, es común ver diferentes técnicas que son utilizadas más comúnmente en política y religión, tales técnicas involucran un arma utilizada desde tiempos muy antiguos, basados en la **DESINFORMACIÓN**. La **Desinformación** es el acto de silenciar o manipular la verdad, habitualmente en los medios de comunicación de masas.

Aprovechando esta era de internet como un medio de comunicación, estos señores utilizan la propaganda y/o la publicidad con diversas estrategias y técnicas de desinformación que tienen como objetivo la manipulación de la opinión pública.

Satanización

La satanización o demonización consiste en identificar la opinión contraria con el mal, de forma que la propia opinión quede ennoblecida o glorificada. Hablar de algún individuo como si se tratara de un monstruo, un demonio o un tirano, convierte a sus oponentes en ángeles y las "**guerras santas**" siempre serán menos injustas que las guerras a secas. Habitualmente se emplea en defensa de intereses políticos y económicos.

Esto lo hemos comprobado en carne propia, todo aquel que combata este fraude descarado contra la mujer, es "**Machista**", "**Grosero**", "**Insolente**", "**intolerante**", "**Ignorante**" y todo tipo de calificativos socialmente inaceptables, con el fin de que la fuente que levanta la voz contra la mentira, falsificación, estafa, fraude o hechos que se esté denunciando, pierda credibilidad. Nosotros mismos hemos vivido esto, al denunciar el fraude de la "**Babalawa**".

Por lo general, un arma que va acompañada a la demonización, es su contrario, el cual es conocido como la victimización (o victimismo) y se utilizan en conjunto. De esta forma, aparte de "**Demonizar al Verdugo**", se apela a la **LÁSTIMA** del público a favor de la mentira, falsificación, fraude, estafa, profanación o hechos que se quieren cometer y hablan de "**Maltrato**", "**Calumnia**", "**Difamación**", "**Racismo**" y en fin, todo tipo de situación que se considere atroz contra la "**víctima**".

En resumen, el victimismo es una técnica retórica por la cual un individuo o grupo se coloca en el **rol de víctima** para lograr la colaboración de terceros en la tarea de deshacerse de sus opositores ideológicos. Mediante la demonización falaz de los rivales, desinformación, demagogia y el abuso del recurso de la lástima, consiguen que personas ajenas a un conflicto se involucren en favor de las supuestas víctimas.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Distracción

El elemento primordial del control social, es la estrategia de la distracción que consiste en desviar la atención del público de los problemas importantes y **de las mutaciones decididas por las elites políticas, económicas y/o religiosas**, mediante la técnica del diluvio o bombardeo continuo de informaciones insignificantes e intrascendentes entre las que destacan las relacionadas a los eventos deportivos **y los escándalos de los personajes famosos**. La estrategia de la distracción es igualmente indispensable **para impedir que el público se interese en conocimientos esenciales**, en el área de la ciencia, la economía, la política, la psicología, la neurobiología, la cibernética y **la religión**.

"Mantener la atención del público distraída, lejos de los verdaderos problemas sociales, cautivada por temas sin importancia real. Mantener el público ocupado, ocupado, ocupado, sin ningún tiempo para pensar; de vuelta a la granja con los otros animales".

Noam Chomsky

Todas estas estrategias han sido utilizadas para desacreditar Babalawos de renombre de Tradición Afrocubana, involucrándolos en escándalos inexistentes y/o conductas impropias, acusados de falta de "***Iwa Pele***" y todos los inventos que puedan ser capaces. Distracción, calumnia y difamación, son las armas principales y nada se puede interponer en salvar la poca honra del descendiente de Orunmila, que resultó ser un **DELINCUENTE** y un **PROFANO**.

Degradación

Para hacer aceptar una medida inaceptable, es suficiente aplicarla progresivamente, en "***degradado***", sobre una duración de diez años. Es de esa manera que condiciones socio-económicas radicalmente nuevas han sido impuestas durante los años 1980 a 1990. Desempleo masivo, precariedad, flexibilidad, relocalización, salarios que ya no aseguran ingresos decentes, tantos cambios que habrían provocado una revolución si hubieran sido aplicados bruscamente.

Como se puede ver, esta técnica del degradado es lo que ha ido utilizando la corrupta cúpula religiosa nigeriana. El escándalo inicial de la "***Babalawa***" D'Haifa, simplemente se le dio largas, para no dar explicación alguna. Luego aplicaron el subterfugio para ir aprovechando una estafa que les ha resultado lucrativa e irla implementando poco a poco a través de los años y cada día más mujeres latinoamericanas son estafadas en masa por estos comerciantes de Ifá.

Dirigirse al público como a niños pequeños

La mayoría de la publicidad dirigida al gran público utiliza un discurso, argumentos, personajes, y un tono particularmente infantil, muchas veces próximo a lo débil,

como si el espectador fuera un niño de baja edad o un deficiente mental. Cuanto más se busca engañar al espectador u oyente, más se tiende a adoptar un tono infantilizante.

¿Por qué? Si se dirige a una persona como si tuviera la edad de 12 años, entonces en razón de la sugestibilidad, ella tendrá, con cierta probabilidad, una respuesta o reacción también desprovista de sentido crítico, al igual que una persona de 12 años."

(**Armas silenciosas para guerras tranquilas**. Manual de programación de la Sociedad, Manual de Operaciones TM-SW7905.1, 1979).

Esta estrategia, es utilizada mucho por la cúpula corrupta del Ifá Nigeriano para la imposición de un sacerdocio femenino que **NUNCA EXISTIÓ** y por ello en sus intervenciones tratan de utilizar estos tonos conciliadores, para que las denuncias se vean como si se estuviese atacando a un niño, o a un "**sacerdote muy espiritual**" (aunque sea un **ESTAFADOR**) o peor aún, atacando al género femenino.

No es raro ver que estos métodos sean utilizados para tratar de imponer este criterio, cuando vemos que dentro de la cúpula corrupta del Ifá nigeriano, haya uno que es sociólogo y que es imposible que estos métodos le sean ajenos. Obviamente, están utilizando todas las **BAJEZAS**, que tienen a su haber, más las que les son innatas a su propia naturaleza.

Apelar a la emoción en lugar de la razón

Hacer uso del aspecto emocional es una técnica clásica para sesgar el análisis racional, y por ende el sentido crítico de los individuos. Se trata ante todo de convencer a la mayoría de la gente con sentimientos y no con razones. La utilización del registro emocional, permite abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar o insertar ideas, deseos, miedos o temores, pulsiones, o inducir comportamientos.

No creemos que esto requiera de mucha explicación, ya que estos métodos han sido utilizados, pero además en conjunto con sus **SICARIOS RELIGIOSOS**, que mantienen ataques de "**satanización**" en el proceso indicando que quien se enfrenta a ellos es un **IRRACIONAL** y de esta forma, haciendo uso de lo que se conoce como "**Armas Combinadas**" y tratar de destruir la reputación de quien enfrenta las **MENTIRAS**, para que se pierda la credibilidad. Este truco es muy utilizado por los abogados, quienes atacan la reputación de un testigo clave, para que su testimonio pierda credibilidad, algo que hasta un estudiante de derecho, puede identificar.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Mantener al público en la ignorancia

Hacer de forma que el público sea incapaz de comprender las tecnologías y los métodos utilizados para su control y su esclavitud. "La calidad de la educación dada a las clases sociales inferiores, debe ser la más pobre o mediocre posible, de forma que la brecha de la ignorancia que aísla las clases inferiores de las clases sociales superiores sea y permanezcan incomprensible para las clases sociales inferiores".

(**Armas silenciosas para guerras tranquilas**. Manual de programación de la Sociedad, Manual de Operaciones **TM-SW7905.1, 1979**).

Esta estrategia es utilizada con la variante de que tratan de hacer ver que quien cuestiona por la estafa, no es conocedor de la cultura y religión en Nigeria, como si esta no estuviese documentada o nunca hubiesen existido investigadores que obviamente no dan aval histórico, ni antropológico a esta innovación, que no tiene ni pies ni cabeza.

Esta misma técnica fue utilizada por los cristianos, que al no encontrar aval histórico de Jesús, se dieron a la tarea de **FALSIFICAR**, los textos de los libros Antigüedades Judías de Flavio Josefo, aprovechando que este era un historiador **JUDÍO** y así darle credibilidad histórica a Jesús, lo que hubiese sido imposible de lograr para los fines políticos de los romanos, para mantener su imperio. El "**truco**", como hemos podemos ver hoy en día, les dio resultado a los romanos y esto mismo es lo que intentan desesperadamente los miembros de la Corrupta Cúpula Irreligiosa del Ifá Nigeriano. El problema de los Corruptos, es que no gozaron de las dos ventajas principales de los romanos: La imposición a punta de espada y sangre y que ellos no vivieron en la "**Época de las Comunicaciones**".

Promover que el público se complazca en la mediocridad

Promover que el público encuentre "**cool**" (bien), el hecho de ser estúpido, vulgar o inculdo, o una combinación de todo esto.

Esta estrategia ha sido usada con la variante de mantener en la ignorancia a las mujeres y a los **SICARIOS RELIGIOSOS**, llenándolos de engaños y desinformación, haciéndoles sentir que es "**Cool**" y lo mas "**In**" de la moda, ser una Iyanifá, dejando de lado que las engañan diciéndoles que son "**poderosas sacerdotisas**" de "**algo**", aunque esto **NO EXISTA**.

Reemplazar la acción por la culpabilidad y el conformismo

Hacer creer al individuo que sólo él es responsable de su desgracia, a causa de la insuficiencia de su inteligencia, de sus capacidades o de sus esfuerzos. Así, en vez de rebelarse contra lo que cree que es incorrecto, el individuo se auto-devalúa y culpabiliza por lo que piensa, lo que genera un estado depresivo del cual uno de sus efectos es la inhibición de la acción. De manera que el sentimiento obtenido es creer

que no vale la pena actuar y que no se puede hacer nada para cambiar la situación que le afecta.

Esta técnica es utilizada principalmente con los jóvenes de nuestra tradición y crearles dudas, utilizando como arma la inseguridad propia, que caracteriza a los novatos. De hecho, esto es utilizado, no solo con los novatos de tradición afrocubana, sino también con los novatos de su propia tradición.

Claro que un novato, al verse arrollado por uno de los miembros de la corrupta cúpula irreligiosa Nigeriana, sabe que no tiene el conocimiento, ni la capacidad de poder sustentar la avalancha de mentiras que estos esgrimen para “**convencer**” mediante el proselitismo a los más jóvenes, que como quiera, son su objetivo de mercado y en los que buscan alianzas estratégicas, que los ayuden a difundir la **ESTAFA** que tratan de sostener a toda costa.

Conocer a los individuos mejor de lo que ellos mismos se conocen

En el transcurso de los últimos 50 años, los avances acelerados de la ciencia han generado una brecha creciente entre los conocimientos del público y aquellos poseídos y utilizados por las elites dirigentes. Gracias a la biología, la neurobiología, y la psicología aplicada, el “**sistema**” ha logrado un conocimiento avanzado del ser humano, a la vez física y psicológicamente. El sistema llegado a conocer al individuo común mejor de lo que él mismo se conoce. Esto significa que en la mayoría de los casos, el sistema posee un mayor control y poder sobre los individuos que los individuos mismos. Esta herramienta es muy conocida y utilizada por los **SOCIÓLOGOS**, para levantar “**perfiles**” de la población y estos estudios están a la mano de personas inescrupulosas, que los utilizan para sus fines económicos, tal como lo vemos claramente en este caso.

De este conocimiento, se desprende que al haber estudiado las limitaciones que existen en Ifá, la controversia causada por el producto de la estafa, pero a la vez el rendimiento económico que se percibía, ya que encontraban un nuevo “**Mercado**”, decidieron remover mediante desinformación (que ya hemos visto en este ensayo), lo que interfería con los intereses económicos de la corrupta dirigencia religiosa nigeriana y apuntó a un “**Mercado**” que durante años no se podía “**explotar**” por las propias limitaciones litúrgicas y religiosas, “**mercado**” que se abrió ante sus ojos, cuando el “**Descendiente Directo**” de Orunmila en la tierra, participó en una estafa a una mujer, que salta a la vista que tenía algunos problemas psicológicos, aparte de una notable crisis mesiánica.

Ambigüedad

La ambigüedad es la tendencia a la ininteligibilidad o al oscurantismo en las expresiones que suelen ser enredadas y que no forman razonamientos ni llegan a ninguna conclusión, así que cualquier interpretación es plausible y por tanto, puede ser tratada de errada. Se suprime cualquier conclusión lógica y se deja el poder de

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

interpretación en manos de quien está y las posiciones en que estaban, sin iniciar ningún camino y negando toda posible evolución, pensamiento u oposición.

Este método ya lo vimos utilizado en uno de nuestros capítulos, por lo que no creemos necesario extendernos, solo colocamos como referencia y se sepa que es una de las tantas armas disponibles dentro de las “**Guerras Silenciosas**”, que llevan como objetivo, cambiar la **HISTORIA**, para encubrir una **ESTAFA**, porque es claro que:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Conclusión

No debemos ir muy lejos para poder descubrir que el proceso por el cual se generó la Iyanifá, vino como producto de una estafa que se salió de las manos. No podríamos terminar de escribir un libro con todas las variantes de esta nueva estafa nigeriana, que muchos no se han atrevido a publicar.

Una de las mayores razones por las que Nigeria no ha reaccionado, es precisamente por el total desinterés que tienen por una de sus tantas religiones tradicionales, tal como lo muestra la poca afluencia y práctica de la misma en su propia tierra y en el hecho que los sacerdotes de Ifá en aquellas tierras, no son tomados en cuenta para nada, quizás por el escándalo en que convirtieron su propia tradición.

Es claro el hecho que todo partió de una estafa que se salió de las manos. Ni siquiera la tan esperada explicación del **Aworeni Aroyemi Adisa Araba Agbaye**, sobre la **ABOMINACIÓN** que cometió al entregarle poderes casi plenipotenciarios a una mujer de origen judío, han podido darla. Toda la culpa la hicieron recaer sobre la mujer, pero todos los involucrados en esta estafa salieron ilesos, a pesar que en su condenatoria a la Doctora dijeron:

“The Council hereby warns all charlatans, impostors, fakes and unethical practices of Ifa to desist forthwith as there will be no hesitation to invoke all necessary corrective measures on anyone, no matter his/her position within the Ifa Community”.

*“El Consejo, por este medio, advierte a todos los charlatanes, impostores, falsos y a los de prácticas poco éticas de Ifá, que desistan inmediatamente de ello, ya que no habrá ninguna duda en invocar todas las medidas correctivas necesarias sobre cualquier persona, **SIN IMPORTAR SU POSICIÓN** dentro de la Comunidad Ifá”.*

Sin embargo, aquí sí importó su **“Posición”**. Estamos hablando de que el propio Araba, descendiente directo de Orunmila, fue uno de los involucrados en este fraude y como se puede leer, no fue que lo hicieron a sus espaldas. Él estaba presente y fue partícipe de los hechos. Pero vemos que no se aplicaron “Las medidas correctivas” por su **FRAUDE**.

¿Se puede imaginar? El propio Araba fue señalado por la víctima como partícipe de esta estafa y fraude cometido contra la Dra. D’Haifa y una de las peores implicaciones de esto, fue que lo hicieron nada menos que con Igba Odu dentro del mismo cuarto, para consagrar al **“Ahijado”** de la Dra. D’Haifa, Sr. Hermes Torres y hoy corren a decir toda una cadena de mentiras, de que estas no necesitan Igba Odu para consagrarse como sacerdotisa. Para añadir un bofetón al insulto, el Araba aprobó que se le diera Igba Odu a una mujer, el 29 de Julio de 2001.

Entonces es fácil ver el hecho, de que estos señores, dejaron enfriar las cosas y prefirieron irse a las estafas **MASIVAS** de mujeres, antes que aceptar que “El Descendiente de Orunmila”, fuera visto como charlatán, impostor, falso y practicante poco ético de Ifá. Tal como lo dice Osamaro Ibie en sus libros: Ellos prefirieron ir de la olla caliente, al fuego directo, con tal de encubrir, al Araba, porque es claro que la conclusión de este ensayo nos lleva a lo que hemos estado repitiendo en cada capítulo:

LA SACERDOTISA DE IFA (IYANIFÁ) NUNCA HA EXISTIDO.

Tu amigo de siempre,

Águila de Ifá

Iyanifá: Una Mentira Forjada con Mentiras

Bibliografía

Águila de Ifá. Iyanifá: ¿Un Crimen de Lesa Humanidad?

Iyanifá: ¿Una Novedad Traída de los Pelos?

Bascom, William. Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa. Indiana University Press, 1969

Dennett , Richard Edward. At the back of the black man's mind: or, Notes on the kingly office in West Africa (1906), página 257.

Johnson, James. Yoruba Heathenism. Exeter: J. Townsend Press, 1899

Johnson, Samuel. The history of the Yorubas from the earliest times to the beginning of the British Protectorate. Edited by O. Johnson. Publicado **1921** por C.M.S. (Nigeria) Bookshops en Lagos, Nigeria.

Operations Research Technical Manual TW-SW7905.1. Silent Weapons for Quiet Wars. 1979.

Peel, John. Religious Encounter and the Making of the Yoruba (African Systems of Thought). Indianápolis y Bloomington. Indiana University Press, 2000).